Die Legende von der heiligen Elisabeth.

Oratorium

von

F. Liszt.

Partitur.

Partitur M. 60._ n. Klavier-Auszug M. 8._ n.
Orchesterstimmen M. 75._ n. Chorstimmen M. 6._ n.
Textbuch M. 0.25 n.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Der Besitz dieser Partitur giebt nur dann ein Recht zur öffentlichen Aufführung, wenn eine nachweisliche Einigung mit dem Verleger, welchem ich das Auffuhrungsrecht mit abgetreten habe, deshalb voraus gegangen ist.

F. Liszt.

Die Legende von der heiligen Elisabeth.

Oratorium

von

F. Liszt.

Partitur.

Partitur M. 60.–. n. Klavier-Auszug M. 8.–. n.
Orchesterstimmen M. 75.–. n. Chorstimmen M. 6.–. n.
Textbuch M. 0.25 n.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Seiner Majestät

Ludwig II.

König von Bayern

in dankbarer Ehrfurcht

Franz Liszt.

Die
Legende von der heiligen Elisabeth.

Dichtung von Otto Roquette.

ERSTER THEIL.

Einleitung.

Componirt von Franz Liszt.



Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


2 Fl. (3r tacet.)
Hb.
Cl.
Fg.
SOLO.
Hörner in E.
1r Vl.
2r Vl.
Br.
V.-C.
C.-Bässe.
A
mf un poco agitato
un poco agitato
theilt


a 2.
più agitato e cresc.
mezzo forte
f marcato
forte
(mit breitem Strich)
p


B
dolce
a 2
p dolce
un poco marcato
p
cresc.
wechseln in F.
Hör.
Pos.
pp
Bass Pos.
Tuba tacet.
(wogend)
più marcato
poco pesante


a 2.
in F.
Trompeten 1º in Es 2º in E.
SOLO.
in Es
mf
nobile
mf
sempre piano
sempre piano
Pauken in C. H. E.


a 2.
mf
mezzo forte
Tuba piano
getheilt


molto crescen -
molto crescen -
molto crescen -
poco cresc.
molto cresen -
molto cresen -
molto cresen -
1º in Es
f nobile
f
2º in E
mf
mezzo forte
poco cre - - - - scen - do
pp
cresc.
molto cresen -
cresc.
getheilt
molto cresen -
cresc.
molto cresen -
cresc.
molto cresen -
cresc.
molto cresen -


- - do - - e rinforzando - - - -
a 2.
ff
ten.
wechseln in E.
in E. a 2.
kurz
f
L'istesso. vorher.


Tempo I.
Tempo I.
Tempo I.
sf
p
p
p
cantando


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
1º Vl.
2º Vl.
Br
V-C.
C-B.
dolce
p
SOLO
pp
dolcissimo
ritenuto
rit.
dim.
smorz.
SOLO.
in E.


Andante moderato.
p dolce
SOLO.
p dolce
p dolce
p dolce
SOLO.
SOLO.
dolce quieto
Andante moderato.
p
p
p
V-Cello SOLO.
p dolce quieto ma espressivo
die übrig. V-C.
pizz.
arco un poco marcato
p
C-B.
pizz.
p
Andante moderato.
sempre dolce e quieto
SOLO.
getheilt
sempre dolce e quieto
sempre dolce e quieto
sempre dolce e quieto
pizz.


C
ritenuto
pp
ritenuto
pp
C
ritenuto
p
un poco marcato
p
p
un poco marcato
p
C
poco ritenuto
p
p
p
p
poco ritenuto
pizz.
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.
arco
p
p
p
poco ritenuto
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
p


cre - scen - do
simile
div.
alle V-C.
getheilt
arco
ritenuto
ritenuto molto
mf
espressivo
dim.
SOLO
attacca Nº 1.

№ 1. Ankunft der Elisabeth auf Wartburg.

a) Bewillkommung des Volks und des Landgrafen Hermann.
b) Ansprache des ungarischen Magnaten, und Einstimmung des Chors.
c) Erwiderung des Landgrafen Hermann.
d) Erstes Mittheilen Ludwig's und Elisabeth's.
e) Kinderspiele und Kinderchor.
f) Wiederholte Bewillkommung des Chors.

Allegro animato.




a 2.
mf
p
a 2.
poco cresc.
p subito


D
mf
a 2.
mf
D
sempre staccato
sempre staccato
poco crescendo
poco crescendo
poco crescendo
poco crescendo
D


a 2
mf
p
staccato
staccato
p
p
p
p
sempre staccato
sempre staccato
mf
Will - kom - men die


a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
2do
1mo
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,
Will - kom - men die Braut!
will - kom - men die Braut,
Braut!
Will - kom - men, will - kom - men die Braut,


3 Tromp. in E.
will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!
will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!
will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!
will - kom - men die Braut, will - kom - men, will - kom - men!


a 2.
espressivo
SOLO.
(wogend)
legato sempre
Will - kom - men die Braut, die lieb - li - che
Will - kom - men die Braut, die lieb - li - che
Will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li - che, die lieb - li - che aus
Will - kom - men hei - ssen wir die Braut, die lieb - li - che, die lieb - li - che


a 2.
1 u. 2.
3e tacet.
cresc.
aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,
aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,
aus fer - nem Lan - de,
fer - nem Lan - de, aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vertraut,
aus fer - nem Lan - de, die un-serem Fürsten wird vertraut, die un-serem Fürsten wird vert. aut,


a 2.
mf espressivo
mf espressivo
a 2.
SOLO.
mf espressivo
espressivo
für schö - ne Zukunft fro-he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -
für schö - ne Zukunft fro-he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -
für schö - ne Zu - kunft fro - he Ban - de, für schö - ne Zu - kunft fro -
für schö - ne Zu-kunft fro - he Ban-de, für schöne Zu-kunft fro - he Ban-de, für schö - ne Zu-kunft
E


cresc.
ff
f
a 3.
a 2
in Gis.
- he Ban - de. Will - kom - men die Braut, will - kom - - men die Braut!
fro - he Ban - de. Will - kom - men die Braut, will - kom - - men die Braut!


poco a poco ritenuto (ma pochissimo)
tranquillo
Fl.
p dolce
Hb.
Cl.
tranquillo
p dolce
Fg.
2 Hr.
p dolce
poco a poco ritenuto
1º Vl.
con sordini
divisi
dolce
tranquillo
ff
2º Vl.
divisi
Br.
pizz.
p
poco a poco ritenuto
dolce sotto voce
Noch in der Sil - ber - wie - ge still träumt sie der Zeit ent -
poco a poco ritenuto
pizz.


un poco ritenuto
smorz.
dolcissimo smorzando
dolcissimo smorzando
pp
SOLO.
p dolce
smorz.
smorz.
un poco ritenuto
con sordini
tranquillo
smorz.
tranquillo
divisi
dolce con sordini
smorz.
un poco ritenuto
pp
(sehr ruhig)
smorz.
ge - gen, wo sich in ihr er - fül - len will des Herzens hol - des Re - gen.
pp
smorz.
ge - gen, wo sich in ihr er - fül - len will des Herzens hol-des Re - gen.
pp
smorz.
ge - gen, wo sich in ihr er - fül - len will des Herzens hol-des Re - gen.
pp
smorz.
ge - gen, wo sich in ihr er - fül - len will des Herzens hol-des Re - gen.
un poco ritenuto



Etwas langsamer
(dem Sänger folgend.)
1e Vl.
pizz.
senza sord.
arco
a tempo
dolce
2e Vl.
Br.
Landgraf Hermann.
Will-kom-men, mein Töchter-lein! Nimm diesen Kuss! Dein Va - ter will — ich sein!
V-C.
dolce espressivo
C-B.
Fl.
dolcissimo
rit.
ppp
Andante moderato.
ritenuto
Hb.
pp
Cl.
smorz.
Fg.
Vl.
f marcato
sosten.
mf
Ungarischer Magnat.
So leg


Cl
Fg.
Vl.
espressivo
dim.
mf espressivo
pizz.
cresc.
rit.
ich dieses theure Pfand, des Un-ger-lan-des hol-de Blü-the, ver-trau-ensvoll in Eu-re Hand;
arco
mf marcato
f marcato
o, schützt mit lie-ben-dem Ge-mü-the dies rei-ne, sü-sse Kin-deshaupt! Der Hei-


poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
dim.
f>
arco
mf sostenuto espressivo
mf
math ward es früh be - raubt, vom Mut - ter - her - zen fort - ge - tra - gen, dass es in
noch verhüll-ten Ta - gen er - zo - gen werde der ern - sten Pflicht.
Mö-ge es die al-te
SOLO.
p
dolce
dim.


ten.
poco rall. a tempo
ten.
poco rall. a tempo
p un poco marcato
p un poco marcato
divisi
dolce
p un poco marcato
poco rall. a tempo
Hei-math nicht in Eurem hohem Haus ent - beh-ren.
Möge es die al-te Hei - math nicht in Eurem
p
arco
p
pizz.
Cl.
Fg.
Hr.
SOLO.
f
f deciso
f deciso
f deciso
(breit)
ho-hen Haus ent - beh - ren.
Es herrsche lang und leb' in Eh-ren,
es herrsche lang'
f deciso
arco
mf


a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
divisi
und leb' in Eh - ren, dies theure Kind des Ungar-lan - - des, dies theure Kind des Un-gar-lands,
ten.
Hörner in E.
3te SOLO
a 2.
(non divisi)
divisi
es herr - sche lang', und leb' in Eh - ren dies theu - re Kind des Un-gar-lands!


F
Fl.
sempre ff e staccato
Hb.
sempre ff e staccato
Cl. a 2.
sempre ff e staccato
Fg. a 2.
sempre ff e staccato
sempre ff e staccato
Hr.
sempre ff e staccato
Tr. in D. SOLO.
a 2.
ten.
SOLO.
Pos. SOLO.
Pk. in D. A.
mf
F
ff sempre
Vl.
ff sempre
Br.
ff sempre
Sop.
Es herrsche lang, und leb' in Eh - - ren dies theure Pfand des
Alt.
Es herrsche lang, und leb' in Eh - - ren dies theure Pfand des
CHOR.
Ten.
Es herrsche lang, und leb' in Eh - - ren dies theure Pfand des
Bass.
Es herrsche lang, und leb' in Eh - - ren dies theure Pfand des
V-C.
ff sempre
C-B.
F
ff sempre


ten.
staccato
Tuba.
divisi
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re
Ungar-lands. Es herr - sche lang', und leb' in Eh-ren,dies theu - re


poco a poco dim.
poco a poco dim.
ten.
ten.
SOLO.
poco a poco dim.
ten.
ff
dim.
p
divisi
poco a poco dim.
p
poco a poco dim.
p
poco a poco dim.
p
Pfand des Un - gar-lands!
Pfand des Un - gar-lands!
Pfand des Un - gar-lands!
Pfand des Un - gar-lands!
poco a poco dim.
mezzo piano ma marc.
poco a poco dim.
mezzo piano ma marc.


G
Cl. (sehr ruhig)
p dolce
Fg.
p dolce
Hr. 1 2 in E.
(sehr ruhig)
Vl.
Br.
grazioso
Landgraf. Langsamer.
Was Va - ter - lie - be treu ver - mag, sei reich ge - spen - det die - sem
grazioso
p
G
dolce un poco espressivo
SOLO.
p dolce sempre piano
p dolce con grazia
p dolce
sempre legato
sempre legato
Kin - de, dass es mit Lust er - schö - ner mag der


Imo espressivo
p
p
p dolce
espressivo
Myr - - - the blü - hen - des Ge - win - - de.
Und wie im
Fl.
p dolce
Cl.
Fg.
Hr.
Kus - - se dort mein Sohn zum Kin - de rein sich neigt der Kna - be.


so sei einst auf des Jüng - lings Thron die Jung - - - frau
(sehr ruhig)
Vl.
dolcissimo
espressivo
mf
p
pp
sei-ne schön-ste Ga - - be, die Jung - frau sei-ne schönste Ga - - - - be.
dolcissimo


Fl.
ritenuto
pp
Hb.
Cl.
SOLO.
pp
ritenuto
Vl.
pizz.
pp
pizz.
Ludwig (eine Kindesstimme.)
p
Sieh' um dich! Was Dein Aug' er-schaut, wird dein und mein einst, kleine Braut!
tr
p
SOLO.
p
p
SOLO.
p
SOLO.
p
p
pp
Elisabeth.
Wie ist das Haus voll Sonnenschein! —
Grüsst mir daheim mein Mütterlein!

Allegretto con grazia.

(NB. Die Triller in der 1ten Flöte lang, mit wenigstens 7 Noten.)




(kosend)
Fl.
p dolce
Hb.
p dolce
(kosend)
Cl.
p dolce
Fg.
SOLO.
p
Hr.
pp
SOLO.
pizz.
p
Vl.
Br.
p dolce
Sopran.
Fröhliche Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.
Fröhli - che
CHOR.
Alt.
p dolce
Fröhliche Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.
Fröhli - che
V-C.
Etwas belebter.
Etwas belebter.
arco
p
arco
p
arco
p
Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.
Spie - le sannen wir aus, bringen Dir vie - le Blumen zum Strauss.


a 2
SOLO.
bestimmt
Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le, und zu des klimmen-den Eichhörnchens
bestimmt
Folg' uns zum schwimmenden Fischlein der Wel - le, und zu des klimmen-den Eichhörnchens
pizz.
(Contrabässe tacet bis zu den 3 letzten Takten der Seite 43.)
(nicht eilen)
p scherzando
SOLO.
p scherzando
SOLO.
(nicht eilen)
p scherzando
p scherzando
p scherzando
1ter Sopran.
Zel - le! Füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - der,
2ter Sopran und Alt.
Zel - le! Füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich


füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - der. haschend des
nie - der. füh - ren zu duf - ti - gen Wie - sen Dich nie - der,
(NB. Das sf und pp in diesen zwei Takten nicht vernachlässigen.)
SOLO.
SOLO.
SOLO.
incalzando
incalzando
cresc.
cresc.
cresc.
sf
pp
pp staccato e leggiero
pp staccato e leggiero
pizz.
p
Sopran 1 u. 2. p
luf - tigen Fal-ters Ge - fie - der. Zei - gen im Wal - de Dir hüpfende Re -
Alt. p
haschend des luf - ti - gen Fal - ters Ge - fie - der. Zei - gen im Wal - de Dir hüpfende Re -
nur Cello
pizz.
sfz
pp


p dolce
pp
p dolce
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
p
arco
he,— schwin - det gar bal - de Dir Bangen und We - - he!
he,— schwin - det gar bal - de Dir Bangen und We - - he!
arco
p leggiero
SOLO.
H
p
SOLO.
SOLO.
p
SOLO.
p
p dolce
dolce con grazia
p
p
p
Fröhliche Spiele sannen wir aus, bringen Dir viele Blu - men zum Strauss. Sa - gen und sin-gen Euch
p
Fröhliche Spiele sannen wir aus, bringen Dir viele Blu - men zum Strauss. Sa - gen und sin-gen Euch
Cello
H


a 2
allegramente
mf
a 2.
p Ein wenig belebter.
scherzando
scherzando
Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Mär - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch,
Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Mär - chen, ju - beln, um - sprin - gen Euch,
mf
p
p subito
p subito
a 2.
p subito
p subito
p subito
cresc.
p subito
cresc.
p subito
cresc.
p subito
bräut - li - ches Pär - - - chen! Sa - gen und
bräut - li - ches Pär - - - chen! Sa - gen und
V. C. p subito
C-Bass p pizz.


mf allegramente
Hr. in E.
3rd SOLO.
divisi
mf allegramente
singen Euch
Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Märchen, ju - beln, um-sprin-gen Euch,
singen Euch
Lie - der und Mär - chen, Lie - der und Märchen, ju - beln, um-sprin-gen Euch,
f
C-B. tacet.
I
p
p sempre scherzando ma tranquillo
pizz.
p
pizz.
p
p tranquillo
ju - beln, um-sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - chen!
ju - beln, um-sprin - gen Euch, bräut - li - ches Pär - - - chen!
I p


Hr. 1. u. 2.
arco
p dolce grazioso
arco
grazioso
Jubeln, um-sprin - gen Euch,
bräut - li-ches Pär - chen!
Violoncello ohne Contrabass.
Jubeln, um-sprin gen Euch,
bräut - li-ches Pär - chen!
Jubeln, um-sprin - gen Euch,
bräut-liches
Jubeln, um-sprin - gen Euch,
bräut-liches


Allegro non troppo animato.
(Die ♩ wie früher die ♩.)
Fl.
a 2.
p
cresc.
Hb.
a 2.
p
cresc.
Cl.
cresc.
Fg.
cresc.
SOLO.
p
a 2.
Hr.
cresc.
cresc.
Tr. in D.
p
Pos.
p
Pk. in A. E.
p
Allegro non troppo animato.
(Die ♩ wie früher die ♩.)
Vl.
cresc.
cresc.
Br.
cresc.
CHOR.
Sopr.
Pärchen!
p
Will - kom - men die lieb-li - che, die un-serm
cresc.
Alt.
Pärchen!
p
Will-kom-men die Braut, die lieb-li-che Braut, die un-serm
cresc.
Ten.
espressivo
p
Will - kom - men, will - kom - men die lieb - li-che Braut, die un-serm
die lieb - li-che Braut,
cresc.
Bass.
espressivo
p
Will - kom - men die Braut. die lieb - li-che, die un-serm
cresc.
V-C.
cresc.
pizz.
C-B.


a 2.
Für - sten wird ver - traut.
Sie herrsche lang' und leb' in Eh - ren!
Sie herrsche lang' und
arco


K
a 2.
Hr.
Tr.
Pk. in A.
ten.
sostenuto
f espressivo
dim.
leb' in Eh - ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren.
leb' in Eh - ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren.
leb' in Eh - ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren.
leb' in Eh - ren! Sie herr - sche lang' und leb' in Eh - ren.


a 2.
dimin.
Pk.
dimin.
dimin.
dimin.
p
pizz.
p
pizz.
poco rit.
a tempo
p dolce
p dolce
p
Hr. 1. 2.
p dolce
a tempo
pizz.
p
pizz.
p


sempre dolce
SOLO.
a 2.
p
SOLO.
dolce
divisi
espressivo
espressivo
espressivo
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

№ 2. Ludwig.

a) Jagdlied.

b) Begegnung Ludwig's mit Elisabeth.

c) Das Rosenmirakel.

d) Danksagung's-Gebet Ludwig's und Elisabeth's, mit Zufügung des Chors.

Allegro con brio.




Hb.
Cl.
Fg.
cresc.
mezzo forte
mezzo forte
Hb.
Cl.
Fg.
ten.
ten.
Hr.
staccato
staccato



a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pos.
L
a 2.
V-C. u. C-B.
L


a 2.
SOLO.
Landgraf Ludwig.
Aus dem Ne - bel der Thäler er-schalle her - vor du, mein Jagd - horn, in -
Hb.
Cl.
Fg.
(Echo)
Hr.
(Echo)
(Echo)
ju-belnder Wei-se, du, mein Jagd - horn, er - schal - - le her - vor, er - schal - le her-


Cl.
a tempo
p ben marcato
Fg.
p ben marcato
SOLO.
mf
Hr.
a tempo
Vl.
Br.
a tempo
dim.
vor in ju-beln-der Wei-se die begrüssen-den Tö - ne;
V-C.
C-B. tacet.
SOLO.
forte
pizz.
arco
stei-gen empor zu des rü-stigen Waid-werks Prei - se;


ten.
ten.
pizz.
pizz.
pizz.
sie stei-gen empor zu des rü-sti-gen Waid-werks Prei-
arco
pizz.
p
Hb.
Cl.
Fg.
SOLO.
mf
staccato
ten.
f
mf ben marcato
se. Ge-zogen, ent-flo-gen aus bin-dender Haft, durch der Lüf-te Wo-gen, der
V-C.
C-B.


BSB
a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
arco
arco
arco
Wie - sen Saft, ent - send ich vom Bo - gen den schwir - ren-den Schaft,
arco
pizz.
sempre ma ben marcato
f
arco
M
Hr.
Trompete in Es.
SOLO.
mezzo piano
Bass Pos. SOLO.
und das Glück ist ge - wo - gen der fröh - li-chen Kraft.
Ja das
V-C. u. C-B.
M


SOLO.
Hr.
Glück ist ge - wo - gen der fröh - li - chen Kraft, ge - wo - gen der fröh -
rit.
Fl.
a 2.
Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
ten.
Hr.
Tr. in F.
Ten.-Pos.
SOLO.
Bass-Pos.
li - chen Kraft.



Hb.
Cl.
a 2.
mf
dolce
Fg.
mf
Un poco più moderato il Tempo
(aber nicht schleppend)
N
Cl.
p
Fg.
p
Hr.
SOLO.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
dolce
Du mein Hei - math - ge - fild, wie durch - streif' ich so gern
p
pizz.
p
N



arco
p
dei-ne Ber-ge wohl auf und nie-der, dei-ne Ber-ge wohl auf und nie-der!
Fl.
mf
dim.
Cl.
Fg.
Hr. 1 2.
4 Hörner 1. 2.
3. 4.
Du mein vä-ter-lich Schloss, mit dem
rit.
2 Celli SOLO.
mf espressivo molto
die übr. Celli.
C-B. arco



Cl.
Fg.
Hr.
SOLO.
p dolce espressivo
dimin.
Vl.
Br.
pizz.
O
dolce
A - bend-stern, wie kehr' ich so liebend dir wie-der, so lie - bend dir wie - der!
alle V-C.
C-B
I^mo cantando
SOLO.
sehr ruhig
arco
cantando
pp


poco rit.
Lento.
dolce quieto
(nicht taktiren)
smorz.
smorz.
poco rit.
Lento.
Landgraf.
Doch sieh', was schimmert durch das Grün den steilen Pfad hinab in's Thal?
P
Un poco più mosso ma sempre Moderato.
SOLO.
Fl.
dolce
in A
Cl.
SOLO.
dolce
p un poco agitato
p un poco agitato
mf marcato
Elisabeth.
E - li - sabeth! E - li - - sabeth! O weh' mir, mein Ge -
P
(etwas zögernd)
Fl.
Cl.
Br.
p un poco marcato
Landgraf.
mahl! E - li - sabeth! Wie Deine Wan - gen glüh'n! Was bebst Du vor des


Fl.
Hb.
Cl.
R
un poco accelerando
SOLO.
rallentando smorz.
Gat - ten Aug' zu - rück?
Wo - hin so ein - sam,
rall.
a 2. pizz.
a tempo
oh - ne Dei - ne Frau - en?
Und was ver - birgst Du da vor mei - nem Blick?
espress.
dim.
dimin.
pizz.
(alle)
dolce
trem.
Elisabeth
(demüthig)
Ge - lieb - ter, fra - ge nicht!
Landgraf (ernst)
Lass mich es schau - en!


S
Cl.
p
Fg.
mf marcato espressivo
p
Mir sagt Dein Zit-tern, dass Du mei-ne Bit - - ten ver-höhnt
arco
mf marcato espressivo
S
pizz.
arco
p
und mei-nen lie - be-vol-len Wil - - len, nicht mehr auf ö-dem Pfa-de zu den Hüt-ten des E-lends


T
poco rall.
pizz.
arco
espressivo
dolce
in Geheimniss Dich zu hüllen.
Ich bit - te, lass mich's sehn! Du schweigst? Ich
a tempo
riten.
U
a tempo un poco slentando
p espressivo
Elisabeth.
sotto voce
will's. Halt ein! Ich will gestehn!
Ich pflückte Ro-sen im Geheg, und ih-re


Animato.
pizz.
arco
Animato.
Landgraf.
Fül-le lockte mich den Weg so weit hin - ab.
Und da - rum ist Dein Blick so wirr?
poco rall.
Elisabeth.
Landgraf.
(betrübt)
rit.
Hab' Mit-leid mit mir Ar - men! Warum hältst Du die Ro - sen mir zu-rück?
E - li - sa-beth! E-
rallent.


accelerando
in B
espressivo appassionato
Sehr bewegt, doch nicht zu schnell.
SOLO.
accelerando
mf
piangendo
cresc.
sf
p
Elisabeth.
li - sa - beth!
Er - bar - men! Er - bar - men! Zu Dei - nen Fü - ssen
Hb.
Cl.
Fg.
SOLO.
f dolente
sich mich lie - gen! Die Wahr - heit hab' ich Dir ver - hehlt, — das Bö - se


Cl.
SOLO.
Fg.
liess ich in mir sie - gen, und hab' an Gott und Dir ge -
V-C.
W
SOLO (klagend)
SOLO.
(klagend)
fehlt! Nicht Ro - sen pflückt' ich hier im Ha - ge, zu ei - nem Kranken ging ich hin.
pizz.
W
rinfz
sieh, Wein und Brod hier, das ich tra - ge, die Spenden ei - ner Sün - de - rin! (lang)



NB. An dieser Stelle und bei dem Eintritt des Chors „*Ein Wunder hat der Herr gethan*" soll das Orchester wie verklärt erklingen. Der Dirigent wird gebeten den Takt kaum zu markiren ⌒....., und da dies gesagt, sei noch hinzu bemerkt, dass der Componist das übliche Taktschlagen als eine sinnwidrige, brutale Angewohnheit betrachtet, und es gerne bei allen seinen Werken verbieten möchte. —
Musik ist eine Folge von Tönen, die sich einander begehren, umschliessen — und nicht durch Taktprügel gekettet werden dürften! —

Franz Liszt.


a 2.
dolce
dolce
Welch ein Duft weht ath - mend durch die A - bendluft?
Elisabeth.
O
divisi


X
a 2.
(zart)
SOLO.
(zart)
p (zart)
SOLO.
a 2.
p dolce
pp
X
crescendo molto
p (nicht als Fingerübung abzuspielen)
unis.
p (zart)
Herr des Him - - mels Ro - - sen!
sul ponticello
X



SOLO.
sempre piano
sempre piano
SOLO.
a 2.
sempre piano
sempre piano
simile
sempre piano
simile
sempre piano
sempre piano
sempre piano


Y
SOLO.
a 2.
SOLO.
a 2.
Y
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Y


ritenuto
Z
dolcissimo
SOLO.
pp
wechseln in A.
dolcissimo
pp
SOLO.
dolcissimo
Hr. wechseln in E.
4ter SOLO.
mf
(ruhig)
p dolce
p dolce
p
sf
Landgraf.
Sa-ge,ent-hül - le, dass mein Herz es glaubt!
Ha,
p dolcissimo
p divisi


sempre legato
sempre legato
a 2.
dolciss.
sempre legato
sempre legato
Elisabeth.
welch ein Glanz um - fliesst Dein Haupt!
Mit mil - der Spen - de
divisi

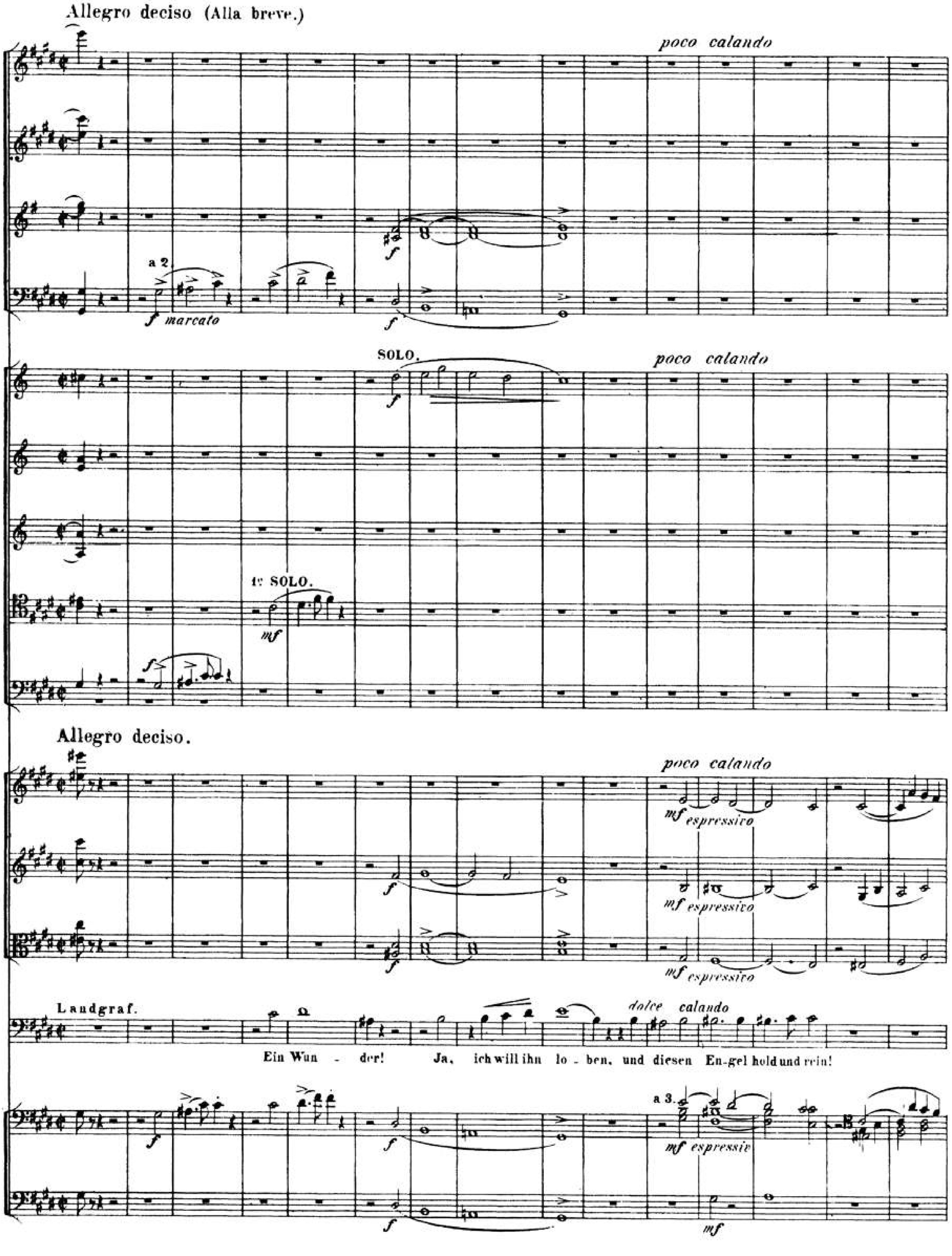


a 2.
p
in E.
pp
pp
Pk.
in H.
pp
p
2.
p (zart)
(getheilt)
p (zart)
zog ich aus, mit Wein und Brod aus Dei - nem Haus.


Aa
a 2.
SOLO.
SOLO.
p
a 2.
p
Aa
p (zart)
p (zart)
nun sind es Ro - sen, ist's ein
sul ponticello
p
p
Aa


SOLO.
Wahn?


a 2.
Hr.
Tr.
Pos. u. Tuba.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
CHOR.
Sopran.
Ein Wun - der hat der Herr ge - than!
Tenor.
Ein Wun - der, ein Wun - der hat der Herr ge - than!
Bass.
Ein Wun - der, ein Wun - der hat der Herr ge - than!
cresc.


Allegro deciso (Alla breve.)
poco calando
a 2
f marcato
f
SOLO.
poco calando
f
1r SOLO.
mf
f
Allegro deciso.
poco calando
mf espressivo
f
mf espressivo
f
mf espressivo
Landgraf.
dolce calando
Ein Wun - der! Ja, ich will ihn lo - ben, und diesen En-gel hold und rein!
a 3.
f
mf espressivo
f
mf


Un poco rall. (dem Gesange folgend)
Hb.
SOLO.
p dolce
Cl.
p dolce
Fg.
SOLO.
p dolce
Hr.
SOLO.
p
Un poco rall.
Vl.
dolce
dolce
Br.
dolce
un poco rall.
Un poco rall.
Elisabeth.
Ge-liebte, kannst Du mir verzeihn?
Erschüttert steh' ich und er-ho - ben!
V. C.
C-B. tacet.
dolce
poco rall.
Andante religioso (un poco ritenuto.)
Cl.
p dolce
p
Hr.
p dolce
p
ten.
poco rall.
Vl.
ten.
Br.
ten.
Andante religioso.
Elisabeth.
poco rall.
Ihm, der uns diesen Segen gab, ihm lasst uns dan-ken!
Landgraf.
Ihm, der uns diesen Se gen gab, ihm lasst uns dan-ken!
V-C.
espressivo


sempre p ma espressivo
p sostenuto
p sostenuto
Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns Leuch - te, er sei uns
Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab,
SOLO.
SOLO.
dolce
Stab, wenn wir im Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.
wenn wir im Dun - - - kel wan - ken, wenn wir im Dun - kel wan - ken.


Langsam, schwebend. (Die Viertel eben so lang wie früher die Halben.)
SOLO.
Fl.
dolcissimo
Hb.
SOLO.
pp
Cl.
(sehr ruhig)
a 2.
Fg.
1ste Horn in E.
ten.
2te 3te 4te Horn in F.
simile
Vl.
(immer dieselbe Bogenführung)
Br.
Elisabeth.
Ihm
Landgraf.
Sopran.
Se - li - ge Lo - se sind Dir er - füllt,
Alt.
Se - li - ge Lo - se sind Dir er - füllt, o
(Der Chor kaum mit halber Stimme.)
Tenor.
Se - li - ge Lo - se sind Dir er - füllt, o
Bass.
Se - li - ge Lo - se sind Dir er - füllt, o
CHOR.
V-C.
C-B.


SOLO.
(mit der Stimme leise singend)
smorzando
(mit der Stimme leise singend)
etwas betont doch sehr innig
der uns diesen Segen gab, ihm lasst uns danken!
Ihm lasst uns dan - ken!
o Du, der Ro - se blühendes Bild! Se - li-ge Lo - se sind
Du, der Ro - se blü - hen-des Bild! Se - li-ge Lo - se sind
Du, der Ro - se blü - hen-des Bild! Se - li-ge Lo - se sind
Du, der Ro - se blü - hen-des Bild! Se - li-ge Lo - se sind


(immer schwebend)
B♭
SOLO.
SOLO.
SOLO.
smorz.
a 2.
poco a poco
(mit der Stimme leise singend)
Er sei uns Leuchte, sei uns Stab, Ihm lasst uns dan-
Er sei uns Leuchte, sei uns Stab, er
pp p
dir erfüllt, o Du, der Rose blühendes Bild! Ueber die Schwelle, die
dir erfüllt, o Du, der Rose blühendes Bild! Ueber die Schwelle, die
dir erfüllt, o Du, der Rose blühendes Bild! Ueber die Schwelle, die
dir erfüllt, o Du, der Rose blühendes Bild! Ueber die Schwelle,
B♭


cre - scen - do
più cresc.
marcato
1te Hr. in E.
3 Hörn. in F.
wechseln in E.
Tr. in E.
SOLO.
Pos. u. Tuba.
Pk. in E. H.
ken, ihm lasst uns dan - ken! Er sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, wenn wir im
sei uns Leuch - te, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken, er sei uns Leuch te,
Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - nende Hel - le
die Dich er - rang, seg - nende Hel - le lie - bevoll drang, seg - nende Hel - le



Cc
a 2.
a 2.
a 2.
1. u. 2.
3. 4.
a 2.
ff
f
mf
p
Dun - kel wan - - - - ken.
sei uns Stab.
lie - bevoll drang Leuch - - - tend um - ko - - - sen
lie - bevoll drang. Leuch - - - tend um - ko - - - sen
Hel - le drang. Leuch - - - tend um - ko - - - sen
lie - bevoll drang. Leuch - - - tend um - ko - - - sen
12
6


dolcissimo
p
SOLO
mf
mit breitem Strich und nicht tremoliren
mit breitem Strich und nicht tremoliren
mit breitem Strich und nicht tremoliren
dolcissimo
p ma un poco marcato
p ma un poco marcato
Strah - len Dich ganz.
dolce
himm - li - scher Ro - sen
Strah - len Dich ganz.
dolce
himm - li - scher Ro - sen
Strah - len Dich ganz. himm - li - scher
dolce
Ro - sen
Strah - len Dich ganz.
dolce
himm - li - scher
(nicht tremoliren)
cantando
pizz.
p


mf
simile
simile
e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,
e - wi - ger Kranz. himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz.
e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger Kranz,
Ro sen e - wi - ger Kranz, himm - li - scher Ro - sen e - wi - ger.


a 2.
crescendo ed un poco accelerando
a 2.
SOLO.
p
divisi
simile
f
Er sei uns Leuch - te, er sei uns
e - wi - ger Kranz, e -
arco


SOLO.
dolciss.
dolciss.
dolciss.
pizz.
pizz.
pizz.
sotto voce
Stab!
Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken!
sotto voce
Stab!
Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab, wenn wir im Dunkel wan - ken!
wi - ger Kranz!
wi - ger Kranz!
wi - ger Kranz!
wi - ger Kranz!
pizz.
trem.
pizz.


Sehr ruhig.
p dolce legatissimo
SOLO.
p dolce
legatissimo
p
Hr.
p
arco
divisi
arco
arco
Sehr ruhig.
p dolce
Se - li - ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du, der Ro - se blü - hendes Bild!
p dolce
Se - li - ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du, der Ro - se blü - hendes Bild!
p dolce
Se - li - ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du, der Ro - se blü - hendes Bild!
p dolce
Se - li - ge Lo se sind Dir erfüllt, o Du, der Ro - se blü - hendes Bild!
arco
p
simile



p
a tempo
poco a poco rall. e perdendo
SOLO.
p
poco a poco rall. e perdendo
a tempo
poco a poco rall. e perdando
a tempo
Ihm, der uns die - sen Se-gen gab, ihm lasstuns dan - ken! Er sei uns Leuchte, er sei uns Stab!
Ihm, der uns die - sen Se - gen gab, ihm lasst uns dan - - - ken!
poco a poco rall. e perdando
a tempo
pizz.
pp.


SOLO.
SOLO.
espressivo
SOLO.
SOLO.
p
p
pp
pp
pp
pp
p
p
p
sotto voce
Se-li-ge
Lo-se
pp
sind Dir
er-füllt.
sotto voce
Se-li-ge
Lo-se
pp
sind Dir
er-füllt.
sotto voce
Se-li-ge
Lo-se
pp
sind Dir
er-füllt.
sotto voce
Se-li-ge
Lo-se
sind Dir
er-füllt.
pizz.
pp


Dd
Un poco rallentando (ma poco.)
pp
a 2.
Harfe.
mf
p
pizz.
sotto voce
Leuch - tend um ko - sen Strah - len Dich ganz, himm - li-sche
Dd


a tempo
a 2.
slargando
cresc.
a tempo
arco
Ro - sen, e - wiger Kranz!
Nach dieser Nummer eine Pause von einigen Minuten.

Nº 3. Die Kreuzritter.

a) Chor der Kreuzritter.
b) Recitativ des Landgrafen Ludwig.
c) Der Abschied Ludwig's von Elisabeth.
d) Chor und Marsch der Kreuzritter.




a 2.
a 2.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Er - lö - ser's Kreuz einst stand,
In's heil'ge Land, in's Palmenland, wo des Er - lö - ser's Kreuz einst stand,


a 2.
mf
a 2.
mf
p
p
3 Tromp. in C.
a 2.
f
mf
f
mf ma ben staccato
f
mf ma ben staccato
f
mf ma ben staccato
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
mf
sei uns'res Zugs Be-glei-ter. sei uns'res Zugs Be-glei-ter!
crescendo
mf
sei uns'res Zugs Be-glei-ter. sei uns'res Zugs Be-glei-ter.
f
mf
crescendo
f
f
mf
crescendo
f


ten.
ten.
In's heil'ge Land, in's Pal-men-land, sei uns'res Zugs Be - glei -
In's heil'ge Land, in's Pal-men-land, sei uns'res Zugs Be - glei -


E.
SOLO.
ter. In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, sei
ter. In's heil'-ge Land, in's Pal-men-land, sei
Ee


a 2.
f
uns' - res Zugs Be - glei - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter!
uns' - res Zugs Be - glei - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter!

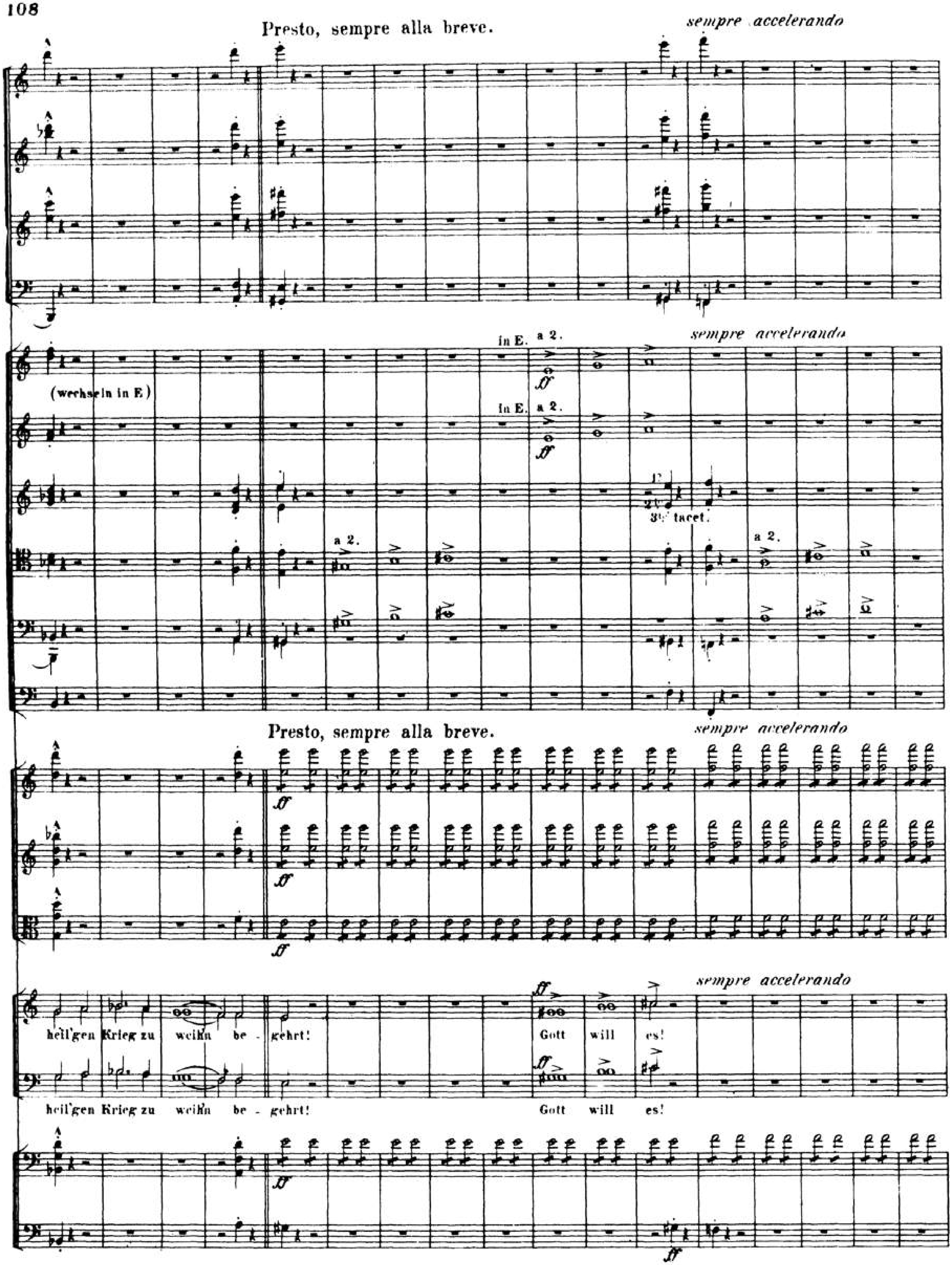

a tempo
un poco ritenuto (ma poco)
SOLO.
a 2.
un poco ritenuto (ma poco)
a 2.
a tempo
in F. a 2.
a tempo
un poco ritenuto (ma poco)
divisi
un poco ritenuto (ma poco)
Er - lö - - sers Kreuz einst stand.
In's heil'ge Land, in's Pal.men.land, wo des Er - lö.sers Kreuz — einst stand.
In's heil'ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er - lö.sers Kreuz — einst stand.


Ff
a 3.
ten.
ten.
divisi
fff
Ff


nicht eilen
a 2. mf stacc.
ben stacc.
mf stacc.
ben stacc.
a 2.
SOLO.
staccato
staccato
(wechseln in C)
SOLO.
Tuba tacet.
nicht eilen
marcatissimo
marcatissimo
marcatissimo
ben stacc.
Es folg' uns, wer sein Chri-sten-schwert im heil'-gen Krieg zu weih'n be-gehrt,
Es folg' uns, wer sein Chri-sten-schwert im heil'-gen Krieg zu weih'n be-gehrt,
nicht eilen
marcatissimo
marcatissimo


a 2.
accelerando e cresc.
cresc.
accelerando e cresc.
cresc.
accelerando e cresc.
a 2.
cresc.
accelerando e cresc.
accelerando e cresc.
accelerando e cresc.
3 Tromp. in C. 1te SOLO.
f
accelerando
p
Pos.
Tuba.
accelerando e cresc.
cresc.
accelerando e cresc.
cresc.
accelerando e cresc.
cresc.
accelerando e cresc.
mf
ein from - mer Got - tes - - strei - ter, ein from - mer Got - tes - strei - ter! Es folg' uns,
mf
ein from - mer Got - tes - - strei - ter, ein from - mer Got - tes - strei - ter! Es folg' uns,
cresc.
accelerando e cresc.
cresc.
accelerando e cresc


wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg, im
wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg, im


Presto, sempre alla breve.
sempre accelerando
(wechseln in E)
in E. a 2.
in E. a 2.
3te tacet.
a 2.
a 2.
sempre accelerando
Presto, sempre alla breve.
sempre accelerando
sempre accelerando
heil'gen Krieg zu weihn be - gehrt! Gott will es!
heil'gen Krieg zu weihn be - gehrt! Gott will es!


a 2.
a 2.
ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato
sf
ff
ff
(wechseln in F)
(wechseln in F)
a 2.
SOLO.
mf
SOLO.
mf
ff sempre marcato
ff sempre marcato
divisi
ff sempre marcato
Gott will es! Gott will es! Gott will — es!
ff
Gott will es! Gott will es! Gott will — es!
ff
ff sempre marcato
ff sempre marcato


Lento assai. (Die ♩ wie früher die o)
a 2.
ten.
ff
SOLO nobile
mf
Pk. in F. B. D.
p
Lento assai.
sf
sostenuto
In's heil'ge Land, in's Palmen - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand.
pizz.


Un poco meno lento.
a 2.
sf
ten.
mf
p
Pos. SOLO.
nobile
Tuba tacet.
Un poco meno lento.
pizz.
(bestimmt)
f
espressivo
Es folg' uns, wer sein Chri-stenschwert im heil'genKrieg zu weih'n be-gehrt, ein from - mer Got - tes - strei - ter, ein
(bestimmt)
Es folg' uns, wer sein Chri-stenschwert im heil'genKrieg zu weih'n be-gehrt, ein from - mer Got - tes - strei - ter, ein


Un poco più mosso, ma solenne.
mf
mf
mf
SOLO.
mf
SOLO.
mf
p
Un poco più mosso, ma solenne.
arco
mezzo piano
arco
mezzo piano
arco
mezzo piano
from - mer Got - tes - strei - ter.
Gott will es!
f
from - mer Got - tes - strei - ter.
Gott will es!
arco
mezzo piano
arco
mezzo piano


mf
Gott will es!
Gott will es!
f
Gott will· es!
Gott will es!



Accelerando (ma non troppo.)
Gg
a 2.
p
poco a poco crescendo
mf
Tuba.
Pk. in F. B. D. Es. F.
pp
pizz.
arco
Sopran.
Gott
will es!
Alt.
CHOR.
Tenor.
Bass.
div.


poco a poco crescendo - - - molto
molto
molto
molto
molto
molto
poco a poco crescendo - - - molto
poco a poco crescendo - - - molto
poco a poco crescendo - - - molto
molto
molto
molto
molto
crescendo
will es! Gott will es! Gott will es! In's
crescendo
will es! Gott will es! Gott will es! In's
crescendo
will es! Gott will es! Gott will es! In's
crescendo
will es! Gott will es! Gott will es! In's
fff
molto
arco
molto


Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)
Piccolo.
f sempre
Fl.
ff sempre
Hb.
ff sempre
Cl.
ff sempre
Fg.
ff sempre
sempre ff
sempre ff
sempre f
sempre f
Becken.
Marziale (non troppo animato e sempre maestoso.)
fff
fff
fff
heil' - ge Land, in's Pal - men - land, wo des Er -
heil' - ge Land, in's Pal - men - land, wo des Er -
heil' - ge Land, in's Pal - men - land, wo des Er -
heil' - ge Land, in's Pal - men - land, wo des Er -
fff
fff



lö - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten -
lö - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten -
lö - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten -
lö - - sers Kreuz einst stand. Es folg' uns, wer sein Chri - sten -


a 3.
schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott
schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott
schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott
schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - - gehrt. Gott


will
es! Gott
will
es! Gott
will


es!
es!
es!
es!


Quasi Allegro moderato.
Vl. mf espressivo
Br.
Landgraf.
Ver - sam-melt hab' ich meine Treuen zum letzten - mal, be-vor ich
divisi
V.C. mf espressivo
C-B.
Fg.
Hh
un poco animato
rit.
a 2.
Hr. in E.
Tr. in E.
SOLO.
f marcato
scheide, dass sie die Schwüre mir er - neu - en zum Trost mir in des Abschieds Lei - de. Der
Hh


Hb.
Fg.
Hr.
(wechseln in F.)
Tr.
(wechseln in D.)
ho he Ruf, die heil'-gen Stät - ten von Sa-ra - ze-nen-Irr-wahn zu er-ret-ten, an mei-ne Brust auch mahnend
poco a poco rit.
SOLO.
a 2.
Cl.
espressivo
Hr. 1. 2. in F.
pizz.
div.
drang, und den - noch steh' ich wehmuth'sbang, des Theuren, ach, so viel zu las-sen hier!


più rit.
Fl.
Cl.
Fg.
3 Hr. in F.
Tempo deciso. (Allegro moderato.)
arco
sempre f e marcato
dolce
E-li-sa-beth!
E-li - - sa-beth!
Ge-lo-bet mir,
Hr. in F.
3tes SOLO.
sempre f
als Eu-rer Her - rin
Treu' ihr zu be - wah - - ren,
zu die-nen ihr
in Glück und in Ge-
simile


Ruhig, aber nicht schleppend.
Kk
Fl.
a 2.
p dolce
Hb.
Cl.
a 2.
p dolce espressivo.
Fg.
a 2.
p
Hr. in F.
p dolce
p dolce
Tr. in D.
Pos.
Pk. in D. A.
Ruhig, aber nicht schleppend.
p dolce
Vl.
p
Br.
p
fah - ren, in Glück und in Ge - fah - - - - - ren.
Sopr.
p dolce
Sie ist die Mil -
Alt.
p dolce
Sie ist die Mil -
Ten.
p dolce
Sie ist die Mil -
Bass.
p dolce
Sie ist die Mil -
CHOR.
V-C.
3
p
C-B.
p
Kk


de, sie ist die Gü - te, wir schwören Treu' mit
de, sie ist die Gü - te, wir schwören Treu' mit
de, sie ist die Gü - te, wir schwören Treu' mit
de, sie ist die Gü - te, wir schwören Treu' mit


a 2.
freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen
freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen
freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir die - nen
freudi-gem Ge - mü - the, wir die-nen dir in Glück und in Gefahr, wir dienen dir


SOLO.
a 2.
ff marcato
ff marcato
ff marcato
dir mit freu - di - gem Ge - müth!
dir mit freu - di - gem Ge - müth!
dir mit freu - di - gem Ge - müth!
mit freudigem Ge - müth!
ff marcato
ff marcato


Hb.
ritenuto molto
(lang)
Cl.
Fg.
2 Hr.
ritenuto molto
Vl.
agitato
agitato
Br.
agitato
Elisabeth.
(lang)
O wei-le,
Landgraf.
Leb' wohl, mein Weib! Leb' wohl!
Fl. Lento.
un poco rit.
Cl.
sotto voce
p
SOLO.
un poco rit.
Elisabeth.
un poco rit.
o wei-le, ver-kür-ze nicht die Stun-de, die letz-te mei-nem Heile, die letzt' an Deinem Mun-de!


(flebile)
Fl.
Hb.
SOLO.
espressivo molto
Cl.
Fg.
p
f animato
Vl.
trem.
p
cresc.
trem.
Br.
p
p
cresc.
Elisabeth.
cresc.
Mir sagt die tief-ste See-le, dass ich in Noth und Weh umsonst die Ta-ge zähle, bis ich Dich wie-der-seh.
V-C.
C-B tacet.
p
cresc.
ritenuto molto
Quasi Andante.
pp
p
p
ritenuto molto
Quasi Andante.
pp
p dolce
p dolce
div.
p dolce
Landgraf.
Ach, musst Du mich ver-lassen? Ach, musst Du mich ver-las-sen?
Du lehr-test selbst Ge-
p dolce


SOLO.
SOLO.
p
p agitato
p agitato
(Die Singstimme ruhig aber nicht zurückhaltend im Tempo.)
lieb - te, den ho - hen Sinn mich fas - sen, in dem mein Herz sich üb - te, die Lust des
p agitato
accelerando
a 2.
al
SOLO.
espressivo
p
accelerando
(Von hier an Alla Breve taktiren.)
al
marcato
marcato
O - pfer - brin - gens.
marcato


Allegro agitato molto.
a 2.
p
sf appassionato
sempre staccato
rinforz.
sempre staccato
rinforz.
p
p
p
p
Elisabeth.
f
Im Schmer - ze mei - nes Rin - gens ist mir in tief-ster Brust nur,
C.B.
f
pizz.
rit.
SOLO.
Horn in F.
rit.
più crescendo
più crescendo
più crescendo
rit.
dass von diesem Ta - ge ich sehnend um Dich kla - ge, dies Ei - ne nur be-
più crescendo
arco


a tempo
SOLO.
dolente
SOLO.
dolente espressivo
a tempo
rinforz.
a tempo
wusst, Die dunk - len Flü - gel brei - tet das Un - heil
rinforz.
SOLO.
dolente
Hr. in F.
staccato sempre
aus mit Macht, kein Hoff - nungstern mehr lei - tet mich


Hb
Cl.
Fg.
marcato
wechseln in E.
p molto agitato
trö - stend durch die Nacht. Ich zitt're, ban - ge, be - be, wie ich auch
accelerando e sempre più veemente
a 2.
2 Hr. in E.
ring' und stre - be, und in des wil - den Jam - mers Bann


(lang)
a 2.
(lang)
fasst mich Ver - zweif - lung an!
Ritenuto molto il Tempo.
Landgraf.
Wo-hin, Ge-lieb - te, ist Dein Muth, Dein Glau-ben, Dei-ne from-me


Quasi Andante mosso.
Fl.
poco rit. smorz.
Cl.
poco rit. smorz.
(der Stimme sich anschmiegend)
sempre dolce
Elisabeth.
dolce semplice
Gluth? Ach, lass an Dei-ner Brust mich wei-nen! Sieh' Dei-ner Kin-der
hol-den Blick, wie ih-re Bit-ten sie ver-ei-nen, als ahnten bang sie ihr Ge-
rit.


L Allegro impetuoso. (Alla Breve, wie anfangs.)
Fl.
Hb.
Cl. in B.
Fg.
a 2.
Hr. in F.
Tr.
(wechseln in C.)
Pos.
Pauke in F.
cresc.
Allegro impetuoso.
Vl.
Br.
Elisabeth.
schick.
CHOR.
Tenor.
In's heil'ge Land, in's Palmenland! Gott will es! Gott will es!
Bass.
In's heil'ge Land, in's Palmenland! Gott will es! Gott will es!
V.C. trem.
C.B.
divisi
L


a tempo
a 2.
a 2.
a tempo
a tempo
Landgraf.
rit.
Hörst Du den Mahnungsruf? Leb' wohl, leb' wohl! Es muss geschieden sein!
In's heil'.ge
In's
div.


rallentando
a 2.
SOLO.
cresc.
p dolce
p
mf
Tuba tacet.
Landgraf. rall.
Ihr süssen Kinder, le_bet wohl,
Land, in's Pal_men_land, sei uns_res Zugs Be_glei_ter.
heil'_ge Land, in's Pal_men_land, sei uns'_res Zugs Be_glei_ter.


a tempo (Alla Breve ed animato sempre.)
un poco rit.
a 2.
dimin.
SOLO
mf
a 2.
a tempo
mf SOLO.
mf marcato
Elisabeth.
mit Euch mag Gottes Frieden sein!
Du gehst? O Gott!


a tempo
a tempo
a tempo
ff deciso
ff
ff
Landgraf.
a tempo
f deciso
Nimm mich in Dein Ge - bet! Vol - len - den muss ich, was ich mir er - ko - ren, leb' wohl mein Weib, leb'
Nur 1te Tenöre.
Es folg' uns, wer sein Chri - sten-
Nur 1te Bässe.
Es folg' uns, wer sein Chri - sten-
ff
ff


a 2
mf ben staccato
crescendo
mf ben staccato
crescendo
mf
crescendo
mf
mf
Pos. SOLO.
p
mf ben staccato
crescendo
mf ben staccato
crescendo
mf ben staccato
crescendo
Elisabeth.
wohl! Er geht! Er ist da - hin! Er ist für
schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - gehrt, ein from - mer Got - tes-
schwert im heil' - gen Krieg zu weih'n be - gehrt, ein from - mer Got - tes-
mf
crescendo
mf
crescendo


a 2.
cresc. ed accelerando
a 2. staccato
simile
in C. SOLO.
f
mf
mich ver - lo - ren!
(Alle.)
strei - ter, es folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg.


Presto (Alla Breve.)
in C a 3.
3te tacet.
a 2.
Presto (Alla Breve.)
CHOR.
Sopr.
Gott will es!
Alt.
Gott will es!
Ten.
im heil' - gen Krieg, im heil' gen Krieg zu weihn - be - gehrt!
Bass.
im heil' - gen Krieg, im heil' - gen Krieg zu weihn - be - gehrt!


sempre accelerando
sempre accelerando
a 2
ff
a 2
ff
a 2.
ff
ff
sempre accelerando
sempre accelerando
Gott
will
es!
Gott
will
es!
Gott
will
es!
Gott
will
es!
Gott
will
es!
Gott
will
es!
ff


Marziale (ma non troppo animato e sempre Maestoso.)
Piccolo.
Fl.
a 2.
a 2.
sempre staccato
sempre staccato
in F.
Becken.
Marziale (ma non troppo animato e sempre Maestoso.)
In's heil' ge Land, in's
In's heil' - ge' Land, in's
In's heil' - ge Land, in's
In's heil' - ge Land, in's


sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato
Pal - men - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, es
Pal - men - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, es
Pal - men - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, es
Pal - men - land, wo des Er - lö - sers Kreuz einst stand, es
sempre staccato
sempre staccato


folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be -
folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be -
folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be -
folg' uns, wer sein Chri - sten - schwert im heil' - gen Krieg zu weihn be -


rinforz.
a 3.
f
gehrt. Gott will es! Gott will
gehrt. Gott will es! Gott will
gehrt. Gott will es! Gott wil'
gehrt. Gott will es! Gott will


es! Gott will es!
es! Gott will es!
es! Gott will es!
es! Gott will es!

(Diese 3 Takte gelten als Schluss, wenn der Marsch übersprungen wird.)



(Diese 3 Takte gelten als Schluss, wenn der Marsch übersprungen wird.)

Marsch des Kreuzzugs.



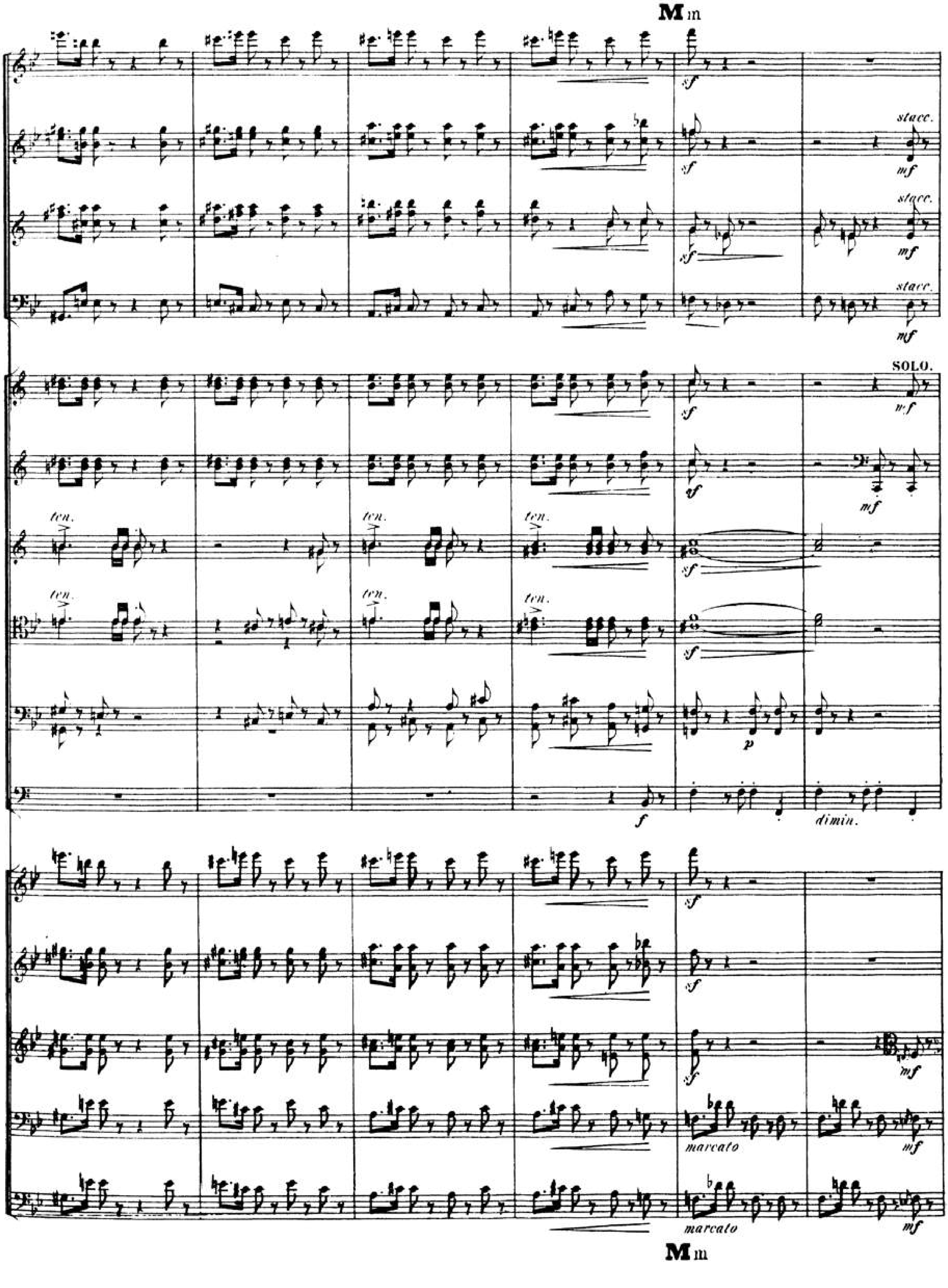
Piccolo tacet.

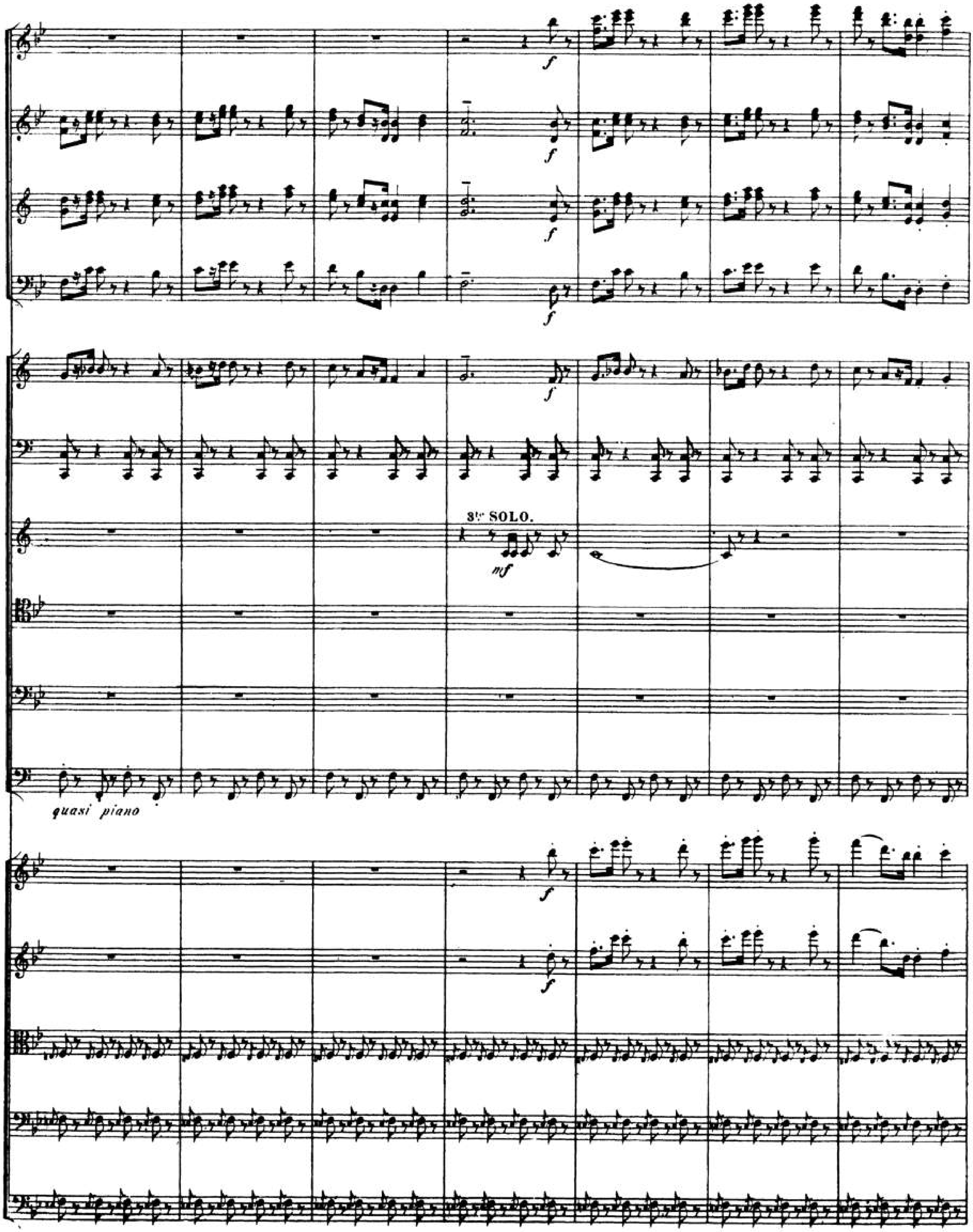




ten.
staccato
ten.
staccato
ten.
staccato
ten.
ten
ten.
ten
ten.
ten.
SOLO.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ff ardito
ff ardito


a 2.
sempre f
ten.
ff ardito
ff


Mm
stacc.
mf
sf
SOLO.
ten.
p
f
dimin.
marcato
Mm


f
3rd SOLO.
mf
quasi piano


ten.
crescendo
a 2.
1te u. 2te Tromp. tacet.
mf
3te Tromp.
ff


staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato
staccato


mf
ten.
wechseln in Es.
f
divisi



Quasi l'istesso tempo (un poco meno mosso.)
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in Es.
sf
dolce cantando
SOLO.
p dolce cantando
p dolce
dimin.
pizz.
div.
p
(Ruhig.)
dolce espressivo
(1. u. 2. wechseln in F.)
arco


BSB
dolce cant.
dolce cant.
dolce cant.
SOLO.
sempre dolce
cantando espressivo
cantando espressivo
div.
div.
cantando espressivo
espressivo
Nn
insensibilmente a tempo della Marcia
pp
a 2.
espressivo
3. SOLO.
(3. u. 4. wechseln in F)
insensibilmente a tempo della Marcia
pizz.
arco
sempre staccato
sempre pizz.
Nn


a 2.
Hr. 1. 2.
Pk.
poco crescendo
arco
staccato
SOLO.
ten.
p sempre


Ob.
Clar.
Fag.
crescendo
a 2.
ten.
p
O
f
SOLO.
ff ardito
ff



Flöten.
sempre f
a 2.
ten.
3te tacet.
arco
ff
ardito



rinforz.
rinforz.
wechseln in A.
wechseln in E.
p
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
rinforz.
dimin.
rit.
pizz.
p
rinforz.
dimin.
pizz.
p
div.
rinforz.
dimin.
pizz.
p
pizz.
rinforz.
p
rinforz.


Quasi l'istesso Tempo (un poco meno mosso.)
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
SOLO
dolce cantando
Hr. dolce cantando
SOLO.
(1. u. 2. wechseln in F)
pp (ruhig)
dolce espressivo
(ruhig)
arco
div.
pp
cantando espressivo
p espressivo


cantando espressivo
cantando espressivo
cantando espressivo
SOLO.
a 2.
espressivo
a 2.
div.
div.
insensibilmente a Tempo della Marcia
(wechseln in B.)
in F. SOLO.
(3. u. 4. wechseln in F.)
pizz.
arco
staccato sempre
cresc.
pizz.
arco
staccato sempre
cresc.
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.
pizz.
pizz.
cresc.


Piccolo.
a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
SOLO.
Pos.
Pk.
Kleine Trommel.
Becken.
Vl.
più cresc.
Br.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
CHOR.
In's
V.C.
C.-B.
arco
sempre staccato


sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato
heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst stand.
heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst stand.
heil'-ge Land, in's Pal-men-land, wo des Er-lö-sers Kreuz einst stand.
heil'-ge Land, in's Pal-men-land. wo des Er-lö-sers Kreuz einst stand.
sempre staccato
sempre staccato


a 2.
sempre ff
sempre f
1. 2.
3.
ff
Gott will es! Gott will es! In's heil'ge Land, wo des Er - lö - sers


un poco accelerando
Rr
ff
ff
a 2.
un poco accelerando
SOLO.
p
p
p
p
un poco accelerando
rinforzando
Kreuz einst stand, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter!
Kreuz einst stand, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei ter!
Kreuz einst stand, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter!
Kreuz einst stand, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter, sei uns' - res Zugs Be - glei - ter!
Rr


1. 2.
3.
In's heil' - ge Land in's Pal - men - land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im
In's heil' - ge Land in's Pal - men - land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im
In's heil' - ge Land in's Pal - men - land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im
In's heil' - ge Land in's Pal - men - land! Es folg' uns, wer sein Christenschwert im


2. tacet.
3.
heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weih'n be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!
heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weih'n be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!
heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weih'n be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!
heil'-gen Krieg, im heil'-gen Krieg zu weih'n be-gehrt, ein from-mer Got-tes-strei-ter!


a 2.
a 2.
a 2.
1. 2.
3.
ff
ff
Gott will es! Gott will es! In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land, wo
Gott will es! Gott will es! In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land, wo
Gott will es! Gott will es! In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land, wo
Gott will es! Gott will es! In's heil'-ge Land, in's Pal-men - land, wo


a 2.
ff sempre
a 2.
ff sempre
ff sempre
ten.
ff sempre
ten.
ff sempre
a 3.
a 2.
ff sempre
1. 2.
3.
a 2.
ten.
ff sempre
ten.
ff sempre
sempre ff
sempre ff
sempre ff
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
des Er - lö - sers Kreuz einst stand. Gott will es!
sempre ff
sempre ff



Nach № 3 eine längere Pause.

Ende des ersten Theils.

Anmerkung: Sollte der Kreuzzug-Marsch vereinzelt aufgeführt werden, so dienen folgende 22 Takte als Einleitung.



Weiter Seite 151 Marsch des Kreuzzuges,
Allegro risoluto.

ZWEITER THEIL.

Nº 4. Landgräfin Sophie.

a) Dialog der Landgräfin Sophie mit dem Seneschale.
b) Klage der Elisabeth.
c) Ihre Vertreibung aus Wartburg.
d) Sturm.







Hb.
Cl.
a 2.
Fg.
a 2.
Hr. in F.
(nicht eilen)
ten.
f
rinforz.
div.
divisi
stringendo
Landgräfin Sophie.
Herein! Her-ein!
sf


Meno mosso.
(gebieterisch)
Hast Du die Botschaft schon ge - hört?
espressivo
rit. e dimin
SOLO.
dolente
SOLO.
p
Un poco ritenuto il Tempo.
p (düster)
p (düster)
p (düster)
pizz.
pizz.
pizz.
Seneschale.
rit.
ten.
Gefallen ist im Feld mein Sohn! O Trauer - kunde!
Sophie.
Seit er
(düster aber bestimmt, ohne Weichheit)
fort - gezogen hab ich als einen Tod - ten ihn be -
pizz.
pizz.


accelerando
a 2.
A
a 2.
accelerando
arco
arco
arco
klagt, die bitt'-re Ahnung hat mich nicht be-trogen, und die Ge-wissheit trifft mich unverzagt.
arco
A
Allegro molto agitato.
f marcato
a 2.
(entschlossen)
ten.
Doch nun zur That, die — in gewaltger Brust bis diesen Tag verschliessen ich gewusst: Mein — sei dies


Fl.
a 2
ff
a 2.
Tr. in F.
mf
dimin.
Land, mein des Ge - bie - ters Macht!
Hinaus mit ihr, die mir die Macht ent -
ff (heftig)
arco
Ob.
SOLO.
f
Hr.
rissen.
Seneschale (zögernd)
Du willst, o


Sophie.
(beschleunigt, heftig)
Herrin — hast Du auch be-dacht? Er-füllt will ich den küh-nen Wil-len wissen! Wie? Oder
rinforz.
a 2.
a 2.
SOLO.
trem.
trem.
hat auch Dir die Heuchlerin, des Sohnes Weib, bethört den klugen Sinn? Ver-fal-len ist die Falsche


a 2.
(heftig)
in F.
SOLO.
rinforz.
ihrem Loos, und knüpfen Dich an sie geheime Bande, wohlan, so geh', verlass mit ihr dies
Cello.
Fl.
a 2.
a 2. sempre
Tr.
3 Pos.
Tuba tacet.
Schloss, verstossen sei mit ihr aus diesem Lan-



a 2.
poco rall.
dimin.
(wechseln in E.)
SOLO.
(wechseln in E.)
poco rall.
de!
Cl.
Fg.
B
div.
Seneschale
Verzeih', o Herrin! Dir gehört mein Thun, in Deinem Dienste nimmer will ich ruhn.
divisi
(alle)
pizz.
arco



Hb.
a 2.
Cl.
Fg.
2 SOLO.
Hr.
in E.
ff violente
ff violente
Sophie.
(heftig)
Ge - bie - te mir! Ge - hor - sam meinem Wor - te: vertreib E -
div.
C
ten.
Vl.
ten.
Br.
ten.
li - sabeth von meines Schlosses Pforte!
molto agitato
V.C.
C.B.
C

Allegro agitato molto ed appassionato.



+) Den Rhythmus (𝄾 ♩ ♩ ♫♪) in Violinen und Violen accentuirt und mit gleichmässigem Strich an allen Pulten des Streichquartetts.




Fl.
Cl.
Fg.
simile
simile
simile
Trau - er, Tag der Kla - ge! Ge - lieb - ter, ach, den ich ver - lor, um den die
divisi
Fl.
a 2
Hb.
SOLO.
Cl.
Fg.
(mit der Stimme)
Brust, die hoffnungs - za - ge, den Himmel mit Ge - bet be - schwor. Dich soll mein


SOLO.
1. Hr. in E.
(klagend)
cresc.
Au - ge nicht — mehr wieder - se - hen, Du liegst durch-bohrt in fer - nem Land? — O
D
rit.
wechseln in F.
Gott, sieh' mich — vor Schmerz ver - ge - hen. hast Du von mir Dich ab-gewandt?


Das frühere Zeitmaass.
Hb.
a 2.
Cl.
a 2.
Fg.
Hr. in F.
Sophie bestimmt und hart
Entschie - den ist dein Loos, und Nie-mand hemmet mein Begeh - ren.


(wechseln in E.)
Elisab.
Du wirst ver - las-sen die - ses Schloss und nim-mer wie-der - kehren! Du
Hb.
SOLO.
Cl.
SOLO.
espressivo
p
poco crescendo - - - - - - dimin. - -
willst wie ei-ne Bett-lerin ver - trei - ben mich aus die - sen Tho-ren?
pizz.


E
Un poco meno mosso.
un poco rall. a 2.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
a 2.
Hr. in E.
nobile
Tr. in E.
ten.
nobile
ten.
Bass-Pos.
un poco rall.
Un poco meno mosso.
divisi
Von Ungarns Kö - nigs - stam - me bin als Fürstin
un poco rall.
arco
arco
E
Tr.
f marcato
f marcato
ich ge - bo - ren! Du kannst mich has - sen, doch be - geh - re ich, was ich
marcato


a 2.
un poco accelerando
a 2.
Hr.
(2. 3. u. 4. wechseln in F.)
Tr.
(wechseln in Es.)
Pos.
Pk. in E.
un poco accelerando
marcatissimo
marcatissimo
dass, der Fürstin Eh - re! Ver-
rinforz.
rinforz.


SOLO.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
las - sen soll ich, was mir blieb, des letz - ten Glücks Verlust be - trau -
Quasi Andante.
poco rall.
Fl.
p flebile
smorz.
Hob.
p flebile
smorz.
Cl.
p flebile
smorz.
SOLO.
Fg.
p
smorz.
Hr. SOLO.
p
dimin.
(wechseln in F.)
poco rall.
dolce
smorz.
ern? O lass', das Letzte, was mir blieb, die Hei - math, die Hei - math mir in diesen Mauern!


Allegro agitato assai.
Hb.
a 2.
Cl.
a 2.
Fg.
Hr. in F.
Vl.
Br.
Sophie.
Noch die - se Nacht ver - schlie - ssen sie sich dir,
V.-C.
C.-B.
Fl.
a 2.
G
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
in F.
(wechseln in E.)
f risoluto
Du gehst hin - aus, denn ich ge - bie - te hier!
Elisabeth.
Noch diese
G


Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
dimin.
SOLO.
a 2.
pizz.
arco
mf marcato
(bittend)
Nacht? Weh, mei-ne Kinder, weh!
Nur ei-ne Nacht noch gönne mir dies Haus!
Piccolo.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in E.
Pk. in H.
rinforz.
div.
Sieh! dort entsteigt ein


crescendo
rinforz.
SOLO.
mf espressivo
Hr.
Tr.
piano
Pos.
p
Tuba.
Pk.
Wetter schwarz und graus dem Horizont mit dro - henden Blitzen. —
div.
mf


H
dimin
a 2.
p
SOLO.
(wechseln in Es.)
dimin.
p sempre agitato
Nur ei-ne Nacht, eh' ich — von hinnen geh', lass mich im si - chern
H


crescendo
in E.
in Es.
in Es. SOLO.
Tuba tacet.
Sophie.
Haus die Kin der schü tzen!
Mein — sei dies Land.
pizz.
arco


mein — des Ge-bie-ters Macht!
Mein!
Elisabeth.
O


sempre f
sempre f
pp
pp
pp
Elisabeth.
ff
Tag der Trau - er. Tag der Kla - ge, Ge - lieb - ter ach, den ich ver - lor! —
Sophie.
ff
Hinaus mit ihr, hinaus mit ihr, die mir die Macht ent - ris - sen! Im
Seneschale
ff
Es will des Mit - leids Stim - me mir durch die See - le gehn,
ff
ff


I
stringendo il Tempo
a 2.
a 2.
(NB. Die Hörner richtig auf dem 2ten Viertel des Taktes, syncopirt, einsetzen.)
SOLO.
(wechseln in E.)
Bass-Pos. SOLO
stringendo il Tempo
(zu Elisabeth)
string.
Wet ter, das dort rol-let, ver-lässt du die-ses Haus! Der Himmel selber grol-let, und fordert Dich her-aus.
Und doch, der Her-rin Grim-me kann ich nicht wie-derstehn.
I


(zitternd)
a 2.
appassionato assai ed accelerando
simile
rinforz.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pk.
tremolando appassionato assai ed accelerando
piano
Elisabeth (sich aufrichtend in höchster Demuthigung und Qual.)
Auch Du bist Mut - ter. hö -
V.-C.
C.-B. tacet
f appassionato assai
p subito
rinforz. molto
dimin.
Hr. in E. SOLO.
sforzato
sf
- re, hö - re die Stim - me der Na - tur.
ff


p
rinforz.
sf
cresc.
p subito
Er - bar - men,
Er - bar -
SOLO.
a 2.
SOLO. in E.
- men, ach, be - geh - re ich für die Kin -
divisi


Lento.
Cl.
SOLO
dolente espress. molto
dim. smorz.
(lang)
Fg.
p
p gemendo
(lang)
Sophie (trocken)
der nur! Genug des Zögerns. Fort, hinaus!
Elisabeth.
Hier ist die Stimme des Mit-leids
Fl.
rit. molto rit.
Cl.
Fg.
todt!
O Du, mein Gat-te, sähst Du mei-ne Noth!
SOLO.
Langsam.
dolce con grazia
(mit der Stimme)
SOLO.
p dolcissimo
dolce
pp
Hab' Dank für al-le hol-den Ta-ge, hab' Dank du Haus, das mir die


Fl.
Cl.
Fg.
Hr. in E.
SOLO.
rit.
Hei - - math gab!
Im Strom der Thräne stirbt die Klage.
a 2.
espressivo
pizz.
K
Allegro moderato e maestoso.
Fl.
SOLO.
ruhig
Hb.
ruhig
Cl.
ruhig
Sehr ruhig.
pizz.
marcato e nobile
arco
trem.
sempre piano
(ruhig)
Kommt, mei - ne Kin - der, kommt hin - ab!
(Elisabeth entfernt sich langsam mit Würde.)
(heranziehendes Gewitter.)
SOLO.
(Alle)
K


SOLO.
p
mf marcato
mf
a 2.
crescendo
Hr. in E SOLO.
arco


a 2.
a 2.
Hr.
3 Tromp. in F.
Pos.
Pk.
divisi
divisi
divisi
Seneschale
Die Pfor - te schloss sich hin - ter ihr, es


in Es.
a 2.
a 2.
Sophie.
hüllt die Wet - ter - nacht sie ein.
Ge - stillt ist


Piccolo.
a 2.
I^mo marcato
ten.
ten.
3^tio tacet.
Tuba tacet.
crescendo
mein Ver - lan - - - - gen, mein die Macht!



ten.
crescendo
1. u. 2.
tacet



kurz abgestossen
kurz abgestossen
ten.
ten.
kurz abgestossen
Tuba marcato
Seneschale
Es wächst der Sturm, der Bli tze wil-de Pracht um-zuckt das Dach,


Un poco stringendo.
a 2.
Un poco stringendo.
(Hörner wechseln in F.)
Un poco stringendo.
sempre divisi
die fe - sten Mau-ern zittern — das ist des Him-mels Zorn!


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. in F.
in F SOLO.
mf
divisi
Es wit - tern aus
SOLO.
f
a 2.
crescendo
Höhn und Tie - fen Wol ken un - ge - heu - - er!



+) Das Motiv in den 2 Hörnern und der 1ten Trompete gebunden und hervorragend.


Sophie.
Bo - den!
Weh!
Ent -


divisi
Seneschale
set - zen! Schon im Feu - er steht Dach und Thurm!


sf
markirt
mf (nicht zu stark)
O, fürch - ter - li - che Nacht!


sf
a 2.
mf
cresc.
ff
Becken.
Grosse Trommel.
NB mit Paukenschlägel.


(wechseln in C)
(alle)



Fg.
a 2.
ff
a 2.
ff
Hr.
a 2.
ff
Pk.
dimin.
più dimin.
pp
un poco dimin.
un poco dimin.
un poco dimin.
dimin.


L'istesso Tempo.
Hb.
SOLO.
espress. con duolo
forte
Englisch Horn. (In Ermanglung durch 2 Hoboen.)
espress. con duolo
forte
Cl.
p
Fg.
SOLO.
p
Hr.
SOLO.
mf
L'istesso Tempo.
mf
mf sempre agitato
mf sempre agitato
mf sempre agitato
Fl.
a 2.
Hob.
Eng. Horn.
f


Fl.
Eng. Horn.
Cl.
Fg.
Pk. in A. Es.
dimin.
dimin.
p
quasi piano
quasi piano
quasi piano
mp marcato
mp marcato
poco a poco ritenuto
pp
ppp
poco a poco ritenuto
attacca

Nº 5. Elisabeth.

a) Gebet.
b) Heimath's-Traum und Gedenken.
c) Chor der Armen, Stimmen der Werke der Barmherzigkeit.
d) Elisabeth's Hinscheiden.
e) Chor der Engel.




Hb.
Lento.
poco rall.
Cl.
dolce
Fg.
poco rall.
sempre dolce armonioso
Vl.
arco
p
sempre dolce armonioso
Br
arco
p
Elisabeth (mild)
dolce
Be - ruhigt ist das To - ben auf wil-dem Schmerzensmeer, und frie-debringend dro-ben zieht der Ge - stir - ne Heer.
V-C.
arco
p dolce
C-B. tacet.
Fl. 1.
p dolce
Fl. 2 u. 3.
p dolce
Englisch Horn.
p dolcissimo
Cl.
dolce
p dolce
divisi
dolce
Ich denke rein der Stunden, da ich, Geliebter, ach! In Wonne Dir ver - bun - den des Le - bens


dolcissimo
SOLO.
un poco crescendo
dolce
a 2.
divisi
dolce espressivo
p
Ro-sen brach. Wenn ü-ber jenen Fer-nen Dein Geist nun wohnt im Licht,
M
(lang)
espressivo
smorz.
colla voce
(alle)
p (immer sehr ruhig)
bist Du's, der aus den Ster- - -nen voll Trö-stung zu mir spricht; voll Tröstung zu mir
M


Hb.
Cl.
Fg.
p
p
Hr. in E.
SOLO.
p
p
pizz.
p un poco marcato
pizz.
p un poco marcato
pizz.
p un poco marcato
spricht
pizz.
Doch dir, mein Gott, dir dank ich tief be-wegt für Glück und
p un poco marcato
SOLO.
p dolce
poco rall.
p dolcissimo
smorz.
SOLO.
p dolcissimo
smorz.
poco rall.
Schmerz an mir — und an den Mei-nen; dir dan-ke ich für Glück und Schmerz an mir und an den
poco rall.


N
Fl.
a tempo
un poco accelerando
SOLO.
a 2.
dolcissimo
Hb.
Engl. Horn.
Cl.
Fg.
Hr. in E.
Tr.
Pos.
Pk.
arco
divisi
div.
pp
nicht tremoliren
Mei- nen!
Du wirst nun bald, ich fühl's, die Stun-de schlägt, dem Heiss - ge - lieb - ten
espressivo
pizz.


crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
SOLO.
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
Ossia
bald dem
mich ver-ei - - nen; ja bald dem Heiss - ge - lieb - ten mich ver - ei - nen!
crescendo
crescendo


O
poco rall.
Un poco più lento.
Fl.
Hb.
Cl.
SOLO.
dolce
Fg.
pp
dim.
Hr.
poco espressivo
p sostenuto
Leg' Deine Hand auf meiner Kinder Haupt!
Engl. Horn.
dolcissimo
(scharf)
(bitter)
Die süssen Kin - der, die man mir ge - raubt, die man mir geraubt!
Ist es ihr


poco sfz
p dolce
poco sfz
poco sfz
poco sfz
poco sfz
p
pp
SOLO.
pp
sehr ruhig
pp
sehr ruhig
pp
sehr ruhig
pp
f
dimin.
Glück, hab ich sie gern ent-behrt, o mache Du sie ihres Vaters werth; o mache Du sie ih-res Va-ters
p
Fl.
Cl.
dolce
dolce
poco rall.
SOLO.
pp
pp
pp
Quasi l'istesso tempo.
poco rall.
pp un poco marcato
divisi
pp tremolando
pp tremolando
p
werth!
O Kindheitstraum! Er-
SOLO.
pp.


SOLO.
pp
p
pp
pp
pp
pp divisi
dolce con grazia
sempre pp
sempre pp
sempre p
lan- rung zeigt mir plötzlich längst vergessne Zei-ten.
Aus gold - nem Ne - bel
pizz.
pp
(alle)
Fl.
Q
p
Hb.
pp
Engl. Horn.
Cl.
Fg.
un poco marcato
Hr. in F.
SOLO.
divisi
divisi
divisi
dämmerud steigt mein Va - terland mit duft' - - gen Wei - - ten.
Mein Un - gar-
arco
p marcato
Q


SOLO.
un poco marcato
teneramente
p dolcissimo
sempre dolce
teneramente
SOLO.
p dolcissimo
SOLO.
pp
SOLO.
pp
(alle)
rinforz.
dimin.
sempre dolce con grazia
dolce
land! Mein Un - gar - land! Wie Sil - ber-schwä - ne ent-füh-ren Wol - ken
pizz.
arco
pp
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
mich im Früh - lings-wind und zei - gen mir der El - tern


Un poco animato il tempo (ma poco.)
R
Fl.
dolente
agitato crescendo
Hb.
dolente
agitato crescendo
Engl. Horn.
p dolente
agitato crescendo
Cl.
dolente
agitato crescendo
Fg.
un poco marcato
agitato crescendo
a 2.
p
Hr. in F.
Tr.
Pos.
Pk. in Fis.
Un poco animato il tempo (ma poco.)
divisi
agitato crescendo
non divisi
agitato crescendo
agitato crescendo
Thräne die Thränen um ihr fer - nes Kind.
O
un poco marcato
agitato crescendo
R


Un poco ritenuto il tempo (col Canto.)
a tempo (Andante moderato.)
p dolce
sempre p
Herr, lass' Deinen Segen thau-en auf meines Va-ter-lan-des Au- - en! Lass Dei-nen Se- - gen
div.


SOLO.
piano
p sempre
thau - en auf mei-nes Va - ter - lan - - des Auen; auf meines Vater-lan-des Au - en; lass


(sehr lang)
SOLO.
p
cresc.
(sehr lang)
pp
sehr lange tremoliren
rinfz > dim. p-pp
dei-nen Se-gen thau-en auf mei-nes Va-ter-lan - - des Au - - - - en!
sehr lang tremoliren
pizz.
arco

Sempre Andante moderato (quasi l'isstesso tempo.) (Alla breve taktiren.)





pp
p
p
p
Cl.
pp
Fg
Vl.
sostenuto
sostenuto
Br.
sostenuto
V-C.
sostenuto
C-B. tacet.
p
p
p
p
p
p
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Chor der Armen.




wechseln in B.
dolce
Hei-li-ge, das Glück der Armen, den Trauri-gen voll Trostesspra - che, die Kranken pflegend voll Er - bar-men, voll Er - bar -
dimin.
pizz.
Un poco ritenuto (ma poco.)
a 2.
dolce (mit dem Gesang)
SOLO.
arco
simile
un poco marcato
Sopran I.
dolce (sehr leise und innig)
Du hast mit Wein die Dürsten-den getränkt. mit Brod die
men!


a tempo
Un poco ritenuto (ma poco.)
SOLO.
SOLO.
a tempo
simile
simile
simile
dimin.
dimin.
arco
Un poco ritenuto (ma poco.)
Sopran II.
hungrig Schmach - tenden beschenkt.
Der nackten Armuth war ein wärmend Kleid
pizz.
pizz.
a tempo
SOLO.
un poco espress.
p
un poco espressivo sempre
a tempo
p (gleichmässig)
p (gleichmässig)
p un poco espressivo
p (gleichmässig)
aus deinen Händen stets be - reit.
arco
p un poco espressivo
pizz.
pizz.



un poco espressivo
a 2.
legato
legato
Alt.
Den mü-den Wal-ler nahmst du lieb-reich auf, und wecktest Hoff-nung sei-nem Pil-ger-
lauf.
U
Un poco ritenuto.
dimin.
sotto voce
p sotto voce
3 Hörner in F (mit Dämpfern.)
p sotto voce (sehr
dim.
Sopran u. Alt.
sotto voce
Und wen ge-
U


pp
smorz.
rein intonirt)
a 4.
p
küsst des Todesengels Mund, den legtest fromm Du in ge-weihten Grund!
arco
V
più stringendo
stringendo
sf
agitato e cresc.
Elisabeth (bewegt)
rallentando
Nehmt hin, was ich noch übrig habe! Den Mantel und dies letzte Brod!


Tempo I.mo Andante moderato molto tranquillo.
poco rit.
Fl.
a 2.
Hb.
SOLO.
espressivo
I.mo espressivo
Cl.
Fg.
Hr. (äusserst ruhig)
mit Dämpfern.
poco rit. Tempo I.mo And.te mod.to molto tranquillo.
Vl. I.
dolce
cresc.
molto espressivo
pizz.
arco
Vl. II.
Br.
Sopran. dolciss.
E - li - sa-beth, E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!
Alt.
CHOR (äusserst ruhig.)
E - li - sa-beth, Du Hei - li - ge, das Glück der Ar - men! E - li - sabeth!
Tenor.
Bass.
div.
(äusserst ruhig)


Hb.
SOLO.
Cl.
Fg.
Hr. SOLO.
pizz.
arco
simile
Du Hei - li-ge!
Wer reicht uns tröstlich mil - de Ga - be,
wenn dich der Herr zu sich ent -
V.-C. u. C.-B.
poco rit.
Più ritenuto il Tempo.
Fl.
dolce
smorz.
(1. u. 2. Horn wechseln in E.)
Hr. (mit Dämpfern)
Br.
bot?
Sein Se-gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet!
Sein


Tempo I. (Andante moderato.)
Cl.
Fg.
arco
Se - gen ist's drum nimm uns, nimm uns auf
Sein Se - gen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns _ auf in Dein Ge - bet. _ Drum nimm uns auf in
Sein Se - gen ist's, der Dich durchweht, drum nimm uns _ auf in Dein Ge - bet. _ Drum nimm uns auf in
Sein Segen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. Drum nimm uns auf in
Sein Segen ist's, der Dich durch-weht, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. _ Drum nimm uns auf in
V-C. arco
C-B. tacet.
W
SOLO.
pizz.
Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. _
Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. _
Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet. _
Dein Ge - bet, drum nimm uns auf in Dein Ge - bet.
pizz.
W


ritenuto molto
Sehr langsam.
p
pp
Sehr langsam.
Elisabeth.
ritenuto molto
Die Lüfte schauern kühl, und Dun-kelheit legt sich um mei-ne Sin-nen.
3 Fl.
dolcissimo
Hr. in E.
ppp
arco
dolce
arco
dolce
arco
dolce
Das ist nicht Erdennacht! Ein se - liges Ge -
arco
pp
pizz.
pizz.


Fl.
Hb.
SOLO.
dolce innocente
Cl.
pp
Fg.
pp
(wechseln in F.)
ppp
Hr.
SOLO.
pp
Tr.
Pos.
Pk.
Harfe.
dolce ma un poco marcato
(genau mit 2. Violinen und Violen)
dolce innocente
p teneramente
simile
p teneramente
simile
fühl durchströmt die Brust,
als wär' ich neu er - wacht.
Die
pizz.
p
arco
dolce
pizz.
p


SOLO.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
SOLO.
TUTTI.
poco a poco cresc.
divisi
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Er - denbür - de weicht, es heben weh'n - de Schwingen leicht mich hoch em - por, als soll-te
poco a poco cresc.


un poco accelerando
a 2.
poco a poco cresc.
in F.
in C.
(Ces und Fes vorbereiten)
un poco accelerando
schon der sel'ge Flug be - gin - nen zum ew' - gen Licht!
arco


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr.
Ps. u. Tuba.
a 2.
dimin.
(wechseln in E.)
Ha! welch ein Glanz durchbricht der Wolken Thor,
Ich seh' ver-klärt des
V.C. u. C-B.
trem.
a tempo
poco rit.
SOLO.
più dimin.
rall.
dolcissimo
Freun - des Lichtge - stalt.
Du rufst, Ge - lieb-ter,
ja, ich komme bald! —


Fl.
pressivo
rit.
Sehr langsam.
pp
Hb
SOLO.
p
rit.
Cl.
pp
rit.
Fg.
Elisabeth.
poco rit.
Du hast ge - füh-ret mich zum En - de, Herr, den meine See - le preist. In Dei - ne
in Tempo. (Andante moderato.)
SOLO.
dolcissimo legatissimo
perdendo
(nicht taktiren)
rit.
Va-terhän - de be-fehl' ich meinen Geist!
Andante moderato.
sehr ruhig
1. u. 2. Fl.
dolcissimo
2te espress.
3. Fl.
Cl.
Eine 1te Violine SOLO.
pp
Br.
p sostenuto
Vl. SOLO.
Alle 1ten Vl.
dolcissimo sostenuto
Vl. 2.
div.
dolcissimo sostenuto


Vl.
Br.
Y
Sopran.
CHOR der ENGEL. (NB. Nur halber Frauenchor, oder 3 Solo-Stimmen.)
Alt.
dim. e rit.
pp dolcissimo
poco rit.
Der Schmerz ist aus, die Bande weichen, die Hülle bleibt in Er-den-ruh,
Der Schmerz ist aus, die Bande wei-chen, die Hül-le — bleibt in Er-den-ruh,
Harmonium (in die Mitte der Sänger zu stellen.)
dolce
die See-le steigt als Unsres-gleichen unsterb-lich rei-nem Lich-te, rei-nem
die See-le steigt als Unsres-gleichen unsterb-lich rei-nem Lich-te zu, rei-
Ein wenig bewegter.
dimin.
2 Soprane.
Lich-te zu. Und al-le Thränen, die ge-flossen, sind Gnaden-tropfen, Himmels-thau, und Himmels-
2 Alte.
-nem Lich-te zu. Und al-le Thränen, die ge-flossen, sind Gnaden-tropfen, Himmels-thau, und Himmels-


ro-sen sind ent - spros-sen, ja Him-mels - ro-sen sind ent - spros-sen der qual-er - füll - ten Dor-nen -
ro-sen sind ent - spros-sen, ja Him-mels - ro-sen sind ent - spros-sen der qual-er - füll - ten Dor-nen -
(Immer langsam und äusserst ruhig.)
Fl.
Z
dolcissimo
Hb.
Cl.
dolcissimo
Fg.
Hr. in F.
SOLO.
rechte
Harfe.
linke
Harmonium.
(Immer langsam und äusserst ruhig.)
poco tremolando
div.
ppp (sehr rein intoniren)
sempre pp
div. poco tremolando
ppp (sehr rein intoniren)
(sehr rein intoniren)
au Der ganze Frauenchor. Der Schmerz ist aus, die Ban-de wei - chen.
au. Der Schmerz ist aus. die Ban-de wei - chen,
V-C.
pizz.
Z C-B. tacet.


Piccolo.
simile
poco a poco crescendo
simile
poco a poco crescendo
simile
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
2 Hr. in F.
SOLO.
pp
a 2.
poco a poco crescendo
2 Tr. in E.
pp
1e Tenorpos.
SOLO.
pp
forte
poco a poco crescendo
sempre piano
poco a poco crescendo
simile
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
die Hülle bleibt in Er-den-ruh',
die See-le steigt als Unsres-glei-chen un-sterblich
poco a poco crescendo
die Hülle bleibt in Er-den-ruh',
die See-le steigt als Unsres-glei-chen un-sterblich
arco
poco a poco crescendo


dolce espressivo
a 2.
rinforz.
dim.
p
(wechseln in C)
ff
div.
mp espressivo
rf:
p espressivo
rei - nem Lich - te zu.
Und al-le Thränen, die ge-flos - sen, sind Gnaden-


a 2.
Hr. 1 u. 2.
3tes Horn in F.
Tr.
in C.
SOLO.
SOLO.
Pos.
(as in a auflösen)
div.
non divisi
divisi
tropfen, Himmels - thau, und Himmels - ro-sen sind ent - spros-sen, ja Himmels - rosen sind ent - spros-sen der qual - er -
tropfen, Himmels - thau, und Himmels - ro-sen sind ent - spros-sen, ja Himmels - rosen sind ent - spros-sen der qual - er -


p dolce
dim.
pp
SOLO.
a 2.
(b in h auflösen)
(es in e auflösen)
div.
(nicht tremoli
füll - ten Dor-nen - au.
p


p
ren, genau 16tel)
sempre pp
ren, genau 16tel)
sempre pp
ren, genau 16tel)
sempre pp
ren, genau 16tel)
sempre pp
pp
ppp
ppp
ppp
divisi
ppp

Nº 6. Feierliche Bestattung der Elisabeth.

a) Recapitulirung der Hauptmotive als Orchester-Interludium.
b) Der Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen.
c) Trauerchor der Armen und des Volks.
d) Aufzug der Kreuzritter.
e) Kirchenchor. Ungarische und deutsche Bischöfe.

Andante maestoso, un poco mosso.




a 2.
crescendo
mf
a 2.
3ts tacet


Quasi Allegro moderato.
ff
ff solenne
a 2.
1.
2. u. 3.
f
a 3.
Quasi Allegro moderato.
8
ff solenne


a 2.
sf
ff
fff
div.



Piccolo tacet.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
fff
Hb.
Cl.
Fg.
ff
SOLO.
dolce con grazia
p dolce con grazia
simile
p dolce con grazia
simile
p dolce con grazia
p dolce con grazia
pizz.
p


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
dolce
SOLO.
sempre legato
2: legato
arco


Fl.
Cl.
Fg.
SOLO.
un poco espressivo
Hr.
più espressivo
ben in Tempo
Tr.
a 2
Ten. Pos.
ff
mf
pizz.
arco


wechseln in Es.
1. u. 2. wechseln in H.
dimin.
sempre f
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Pk.
SOLO.
espress.
wechseln in Es.
p un poco espressivo
espressivo



Marziale.
(wechseln in B.)
2 Tr. in H.
marziale
ten.
p ma ben marcato
(sehr
p
Marziale.
p
p ma ben marcato
divisi
non div.
p ma ben marcato
p ma ben marcato
p ma ben marcato
p ma ben marcato
poco rall.
p dimin.
p dimin.
rein intonirt)
ten.
SOLO.
3
poco rall.
pizz.
sempre p marcato
pizz.
sempre p marcato
sempre p marcato
p
sempre p marcato
p
pizz.
sempre p marcato
p


a tempo
p dolce
in B.
p dolce
a 2.
p dolce
p
wechseln in E.
p dolce
dolce espressivo
Hr. in Es.
p dolce
p dolce
Tr.
wechseln in E.
a tempo
arco
p
div.
arco
p
p
pizz.
p
arco
p
SOLO.
p
Hr. 3 u. 4.
p
espress.
p
p
divisi
p
div.


p dolce
p dolce
p dolce
a 2.
p dolce
Hr. 2.u.3.
SOLO.
p dolce
arco
p
poco rall. SOLO.
poco rallentando
a tempo
a 2.
p dolce con grazia
wechseln in A.
p
2te SOLO.
wechseln in E.
poco rall.
a tempo (immer Alla Breve taktiren)
p
con grazia
p
con grazia
p
p
p
p
con grazia
arco
p
p
con grazia


p
p
in A.
a 2.
p
Hr. in E.
poco a poco crescendo


Piccolo.
p
crescendo
8
a 2.
cantando
SOLO.
pizz.
arco
marcato
divisi


Un poco stringendo il Tempo.
a 2.
Un poco stringendo il Tempo.
a 3.
Un poco stringendo il Tempo.
ff e staccato


a 2.
a 2.
a 2.
a 3.




più stringendo
a 2.
marcato
a 2.
a 2.
a 2.
f
più stringendo
a 2.
marcato
mf
mf
SOLO.
p
mf
mf
più stringendo
tremolando
sfp
sfp
sfp
tremolando
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp



a 2.
f
(schmetternd) (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)
(schmetternd) (das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)
a 2.
(das 3te Viertel immer kurz abgestossen.)
sempre ff
ff e marcato
ff e marcato


simile
simile


a 2.


p
cresc.
f
mf
SOLO.
SOLO.
trem.


ff
a 3.


A a
Langsam.
Largo.
Vl. 1.
p sostenuto
Vl. 2.
p sostenuto
Br.
p sostenuto
div.
Kaiser Friedrich.
Ver - ei-nigt seh' ich um den Thron zu
V-C.
p sostenuto
C-B.
A a
2 Hr. in F.
3 Tr. in F.
ten.
3 Pos.
gleichem Ziel des Reichs Va - sal-len,
Mit Preisge - sang
und
ho-her Lieder Ton
zur Gruft der



B♭
Bewegter.
Hb. SOLO.
Cl. in A.
Fg.
Hr.
a 2.
Pos. u. Tuba.
Bewegter.
Hei-ligen zu wal-len.
Die Räu-ber ihrer Habe sind ver-fallen des Him-mels
V-C. u. C-B.
B♭
Hb.
Cl.
Fg.
Un poco meno Moderato.
Hr.
marcato
(wechseln in E.)
marcato
(wechseln in E.)
Tr. SOLO.
Pos.
Un poco meno Moderato.
espressivo
dolce
mf sostenuto
mf sostenuto
Stra-fe und des Rei-ches Acht,
in-des-sen sie nach ih-rer
V-C.


Cl.
Fg.
pp
pizz.
arco
p ruhig
espress.
p sotto voce
dolce
Lei - den Nacht Für - bit - te - rin uns ward, Für - bit - te - rin uns ward im ew'gen Lich -
p dolce
Fl.
a 2.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
in E.
(NB. in dem Streichquartett mehr vibriren lassen als tremoliren.)
pp poco tremolando
sempre dolcissimo
sempre pp
te! Dort findet sie den Gat - ten, der so jung, des heil'gen Landes Käm - pfer
ruhig


ritenuto
Hr. in E.
Pk. in E.
un poco marcato
ritenuto
ward er-schla-gen!
So kommt, lasst uns zur letzten Hul-digung
Hob.
Cl.
a 2.
Fg.
Hr.
Pk.
cresc.
E-li-sa-beth zu Gra-be tra-gen.


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tr. in E
Pos.
Andte modto sempre un poco mosso.
dolente
mf
mf dolente
SOLO.
espressivo
p
Andte modto sempre un poco mosso.
mf espressivo
espress.



Hb. SOLO.
Cl. p dolente
Fg.
Hr.
Dd
sempre
espress.
sempre a 2.
SOLO. mf
sempre marcato espress.
Sopran.
Alt.
CHOR des VOLKS.
Tenor.
Bass.
Mit Trauer-kränzen kommen und Thränen wir ge-gangen,
Mit Trauer-kränzen kommen und Thränen wir ge-gangen,
Mit Trauer-kränzen kom-men und Thränen wir ge-gan-gen, mit
Mit Trauer-kränzen kom-men und Thränen wir ge-gan-gen, mit


mit Trauer - kränzen kom - men und Thränen wir gegan - gen. In al - le Lande
mit Trauer - kränzen kom - men und Thrä - nen ge - gan - gen. In al - le Lande
Trau-er - kränzen kom - men und Thrä - nen wir ge - gan - gen. In al - le Lande dran - gen
Trau-er - kränzen kom - men und Thrä - nen wir ge - gan - gen. In al - le Lande dran - gen


mf
SOLO.
drangen die Bo-ten an die Frommen, in al - le Lande dran -
drangen die Bo-ten an die Frommen, in al - le Lande dran - gen
die Bo - ten an die From - men, in al - le Lande dran - gen die Bo - ten
die Bo - ten an die From - men, in al - le Lande dran - gen die Bo - ten


SOLO.
SOLO.
a 2.
SOLO.
SOLO.
SOLO.
gen die Boten an die From - men. E - li - sa - beth! E -
die Boten an die From - men. E - li - sa - beth! E -
an die From - men. E - li - sa - beth! E -
an die From - men. E - li - sa - beth! E -


Ee
SOLO.
3. u. 4. wechseln in F.
li - sa - beth, die Heil' - ge,
o sei die
o sei
p dolce
Ee


Cl.
Hr.
ten.
Vl. 1.
Vl. 2.
Br.
O sei die
Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len! O sei die
die Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trübsal wal-len! O sei die
Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len! O sei die
Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len! O
Hob.
SOLO.
Cl.
Fg.
Hr.
SOLO.
mp
die wir in
dimin.
Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len!
Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len!
Schü-tze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len!
sei die Schütze-rin uns Al-len, die wir in Leid und Trüb-sal wal-len!


poco a poco accelerando, ma non troppo
Hr. 3 u. 4 in F.
mp marcato e staccato sempre
mp marcato e staccato sempre
mp marcato e staccato sempre
Tenor.
CHOR der KRIEGER.
Bass.
mp
mp
Hb.
p
Fg.
p
Hr.
p
p
Der Du im heil'-gen Lan - de ver - strömt Dein Hel-den - le - ben,
p
Der Du im heil'-gen Lan - de ver - strömt Dein Hel-den - le - ben,

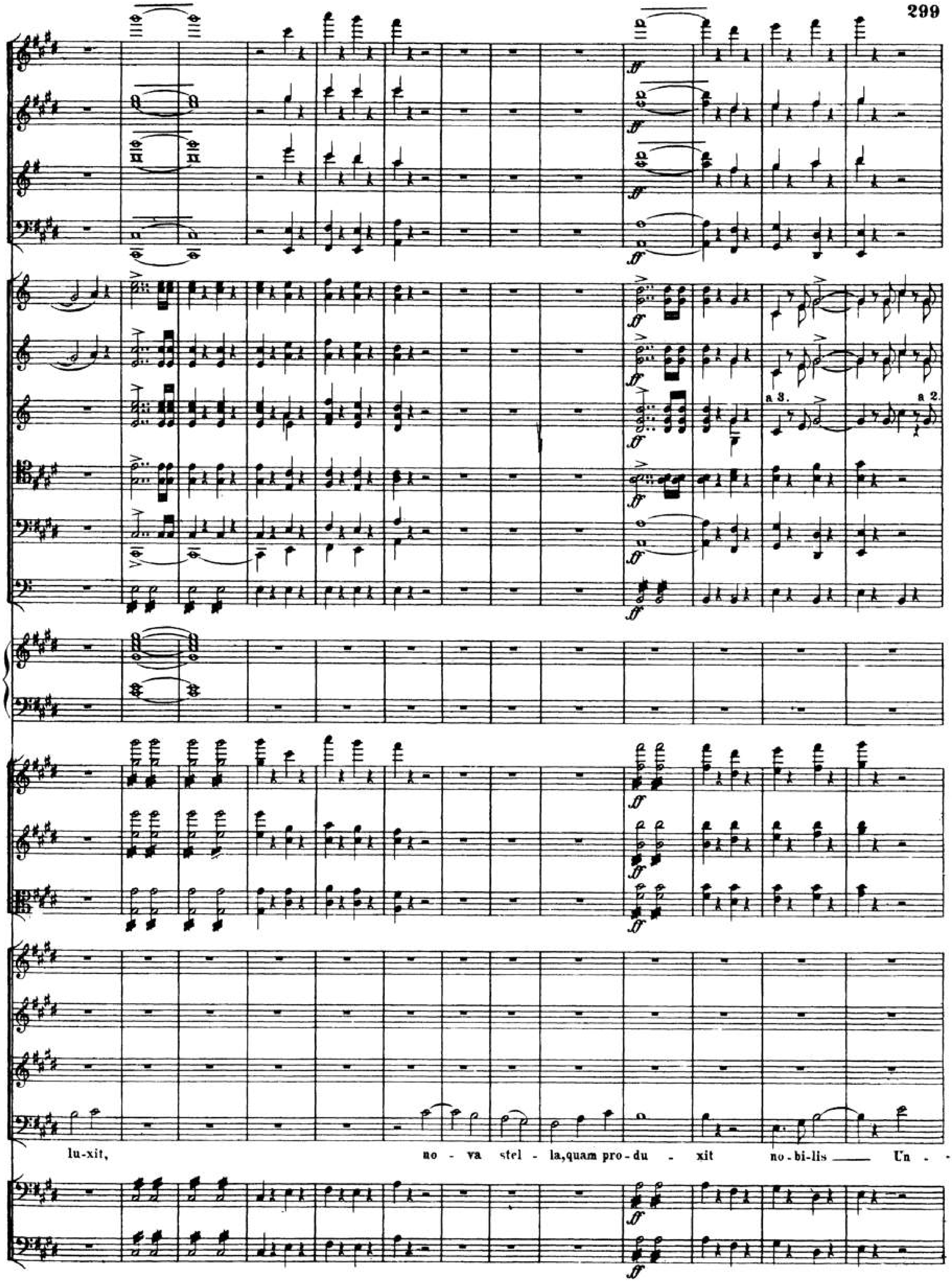

Allegro moderato.
Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
Hr. in E.
a 2.
Hr. in F.
wechseln in E.
Tr. in E.
Pos. u. Tuba.
Pk. in F. E. H.
Allegro moderato.
siehst sie nun auf - wärts schwe - - ben er - löst vom Er - den -
siehst sie nun auf - wärts schwe - - ben er - löst vom Er - den -


p
crescendo
a 2.
SOLO.
f espressivo
divisi
non divisi
mf
ban - de.
O wol - lest seg - nend uns ge - lei - ten, dass wir das fer - ne Ziel er -
ban - de.
O wol - lest seg - nend uns ge - lei - ten, dass wir das fer - ne Ziel er -



NB. Die mit ___ bezeichneten Noten müssen äusserst stark geblasen und gleichmässig ausgehalten werden ___ wie Orgeltöne.


Gg
cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!
ele - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!
cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!
cle - si - a, col - lau-dat ec - cle - si - a!
Ungarische Bischöfe.
No - va no-bis lux il -
Gg


a 3.
a 2.
ff
lu-xit,
no - va stel - la, quam pro-du - xit no-bi-lis Un -


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 3.
a 2.
ff
No - bi - lis Un - ga - ri - a!
No - bi - lis Un -
ga - ri - a!
fff


Un poco stringendo il Tempo, ma sempre Maestoso.
a 2.
Un poco stringendo il Tempo, ma sempre Maestoso.
ga - ri - a!
Lae - ta stu -
ga - ri - a!
Lae - ta stu -
Deutsche Bischöfe.
ga - ri - a!
Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a fractis Na-
ga - ri - a!


SOLO.
SOLO.
cresc.
pet Thu - rin - gi - a! Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a!
pet Thu - rin - gi - a! Lae - ta stu - pet Thu - rin - gi - a!
tu - rae re - gu - lis, dum per Sanctae suf - fra - gi - a mi - ran - da fi - unt se - cu - lis


L'istesso tempo.
Un poco rallentando il Tempo, ma poco.
a 2.
Hh
a 2.
a 2.
SOLO.
1º SOLO.
Pos. SOLO.
L'istesso tempo.
Un poco rallentando il Tempo, ma poco.
rechte
Allgemeiner Kirchenchor.
Tu pro no - bis, ma - ter pi - a
Fle - he für uns, from - me Mut - ter,
Tu pro no - bis, ma - ter pi - a
Fle - he für uns, from - me Mut - ter,
Hh



a 2.
a 2.
a 3.
I. u. 2.
3e tacet
f
Pos. SOLO
ro - ga re - gem om - ni - um ro - ga re - gem om - ni - um,
al - ler Men - schen Kö - nig an, al - ler Men - schen Kö - nig an,
ro - ga re - gem om - ni - um ro - ga re - gem om - ni - um,
al - ler Men - schen Kö - nig an, al - ler Men - schen Kö - nig an,
div.
f
f


Un poco animato il Tempo, ma non troppo.
p
mezzo piano espressivo
a 2.
mezzo piano
SOLO.
cresc.
SOLO.
a 2.
mezzo piano
Un poco animato il Tempo, ma non troppo.
divisi
tu pro nobis mater pi-a ro-ga re-gem om-ni-um ut post
Fle-he für uns, fromme Mut-ter, al-ler Menschen Kö-nig an, dass nach
div.


a 2.
cresc.
SOLO.
cresc.
1. u. 2.
Tuba tacet.
cresc.
hoc ex i - li - um no - bis det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter pi - a ro - ga
diesem Er - den - wall'n wah - re Freud' er uns ver - leih! Fleh' fromme Mut - ter al - ler
hoc ex i - li um no - bis det ve - ra gau - di - a! Tu ma - ter pi - a ro - ga
diesem Er - den - wall'n wah - re Freud' er uns ver - leih! Fleh' fromme Mut - ter al - ler
div.
cresc.



cresc.
f
mf
divisi
re-gem om-ni - um, ut post hoc ex i-li - um, no - bis det ve - ra gau-di - a,
Menschen Kö-nig an, dass nach diesem Er-den-wall'n wah - re Freud er uns ver - leih',
re-gem om-ni - um, ut post hoc ex i-li - um, no - bis det ve - ra gau-di - a,
Menschen Kö-nig an, dass nach diesem Er-den-wall'n wah - re Freud er uns ver - leih',


Ii
Piccolo.
cresc.
a 2.
a 3.
nobis det vera gaudia!
wahre Freud' er uns verleih'!
ff
Ii


Andante.
Andante moderato.
a 2.
a 2.
cresc.
nicht tremoliren
divisi
Nobis det vera gaudia!
Wahre Freud er uns verleih'!
Amen. A-


a 2.
a 3.
ff trem.
men. A - men. A - men!
men. A - men. A - men!
men. A - men. A - men!
men. A - men. A - men!

Schluss-Bemerkung.

Durch das gütige Wohlwollen des hochwürdigen Herrn Erz-Prälaten, Michael von Rimely, Erz-Abt von Martinsberg (in Ungarn), und des Freiherrn Anton von Augusz, so wie der freundlichen Verwendung des hochwürdigen Herrn P. Maurus Czinár (Bibliothekar der Erzabtei Martinsberg), des hochwürdigen Herrn Kronperger (Redacteur der Zeitschrift „Der katholische Christ" Pest), des R. Pater Guardian der Franciscaner in Pest, des Herrn Gabriel Mátray (Custos der Széchényischen Landes-Bibliothek im ungarischen National-Museum zu Pest), und des Componisten Michael Mossonyi in Pest, wurden mir die der kirchlichen Feier *„In festo, sanctae Elisabeth"* eigenthümlichen, und in Brevieren und Choralbüchern der 16ten und 17ten Jahrhunderte aufbewahrten Antiphonen, Graduale, Hymnen, etc. mitgetheilt. Diesem liturgischen Schatz habe ich insbesondere zwei Motive entnommen, welche von alten Zeiten her, in traditioneller, kirchlicher und historischer Beziehung mit der heiligen Elisabeth stehen. Der genauen Angabe beider Motive, nebst ihrer Benutzung in meiner Composition der Legende der heiligen Elisabeth, füge ich hier meinen verbindlichsten Dank an die Spender derselben bei. Gleichfalls bin ich zu ähnlichem Danke verpflichtet gegen Herrn Eduard Reményi (in Pest) und Herrn Gottschalg (Cantor in Tieffurth bei Weimar) für die gefällige Zustellung zweier Volksmelodien, die ich meinem Werke angeeignet habe.

Rom, October 1862. — Fr. Liszt.

Verzeichniss der Motive.

1tes Motiv. *„In festo, sanctae Elisabeth"*

5te Antiphona.



(Motiv der Orchester-Einleitung)

Angedeutet in Nº I. a) *(„Noch in der Silberwiege still träumt sie der Zeit entgegen")*
„ I d) *(„Wie ist das Haus voll Sonnenschein!")*
Nº II b, c und d,
Nº III b und c,
Nº IV c und d,
Nº V a und d,
Nº VI a und e,

NB. Die Buchstaben beziehen sich auf das Inhaltsverzeichniss, welches jeder Nummer der Partitur vorsteht.

2tes Motiv. Ungarisches Kirchenlied zur heiligen Elisabeth, aus dem Druckwerke *„Lyra coelistis" etc.*



2.
Születék Örsébet jó óraban
Királyi Atyátúl Székes Váraban:
Nevelkedvén hogy el kezde szóllani;
Jesust Jesust tüle volt csak hallani.

3.
Szokék imádsághoz elannyira,
Hogy eggél mulatság vala kinnya:
A' jatek közt gyakorta kápolnában
Deszalada, hogy imadkoznék abban.

4.
Nagyobbkorra minden szive kedve
Az Istenhez vala felemelve:
Hogy csak alig imádságtúl, templomtúl
Vitethetett unalmas Udvarloktul.

5.
Isten dicsireti gyakorlását
Megtartá mind végig szent szokását:
Ferje oldala mellöl skokott kelni
Titkon éjjel 's terden Istent tisztelni.

6.
Szegényekkez vala kegyes, és jó,
Köny örülö szivvel adakozó:
Még kis korban asztali falatkakot
Éhezöknek gyakorta osztogatott.

7.
Egyszer kivitt volna kotényképen
Olly alaminsnáiskát tel-idoben:
Hiraly Attya Hit elo talála,
Rósáskákká szent alamisnaja vála.

8.
Az utón sok számú ezereket,
Aranyat, ezüstöt 's több kincseket:
Nggy éhségben csürökbülgabonáját
Elosztotta, söt á maga ruháj át.

9.
Ehez nagy ispitalt épitetett
A' kiben sok szegénijt helheztetett;
'Hezeiviel étette betegeket,
Tisztogatta fekélyes rút sebeket.

10.
Mindent elozta sok koldulókra,
Maga is szegénnyé lön utólra:
Hi vettetek özvegységben jószagbul,
És élt 's jót tött másokkal fonásábúl.

11.
Nem magának való volt Örsébet,
Másokhoz mutatott emberséget:
Istenihez buzgó nagy szeretetit,
Hinek eppen szentelé az életitt.

12.
Isten is illy maga szolgalóját
Am megdiesöiti éltit, holtát:
Döjithül fonnyalt orczája mások elött,
Midon a' szep angyalhoz hocsonló lött.

13.
Doldog szent halálán örülenek
Angyalok, és szepen éneklének:
Templom felett sok szép madar kepiben
Istent diesérvén illy kédves szentiben.

14.
Holta után sem szünt könyörülni,
Söt jó téte kez dett oregbülni;
Mert hallottak életre viszszjuttak,
Santak, vakok általa meggyogyultak.

15.
Mi is é nagy Szentnek példájára
Állyunk testünk sanyargatásán:
Tellyes szivvel á másoknak javârâ
Igyekezzünk, és Isten áldására.

16.
Mert jobb á Lázárral itt szenvednünk,
Szenteket kiskorig úgy követnünk:
Hogy övelk lehessünk boldogságban,
Örök diesö életben menyországban.
Amen.

Dieses Kirchenlied ist verwendet in: № V c, und d – und
„ VI a, und c –

3tes Motiv. Ungarische Volksmelodie (von Herrn Reményi mitgetheilt.)



tritt vor in Nº I b.
„ IV c.
„ V b.
„ VI a. b. c.

4tes Motiv. Altes Pilgerlied angeblich aus der Zeit der Kreuzzüge.
(von Herrn Cantor Gottschalg mitgetheilt)



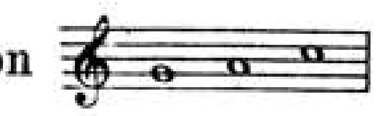
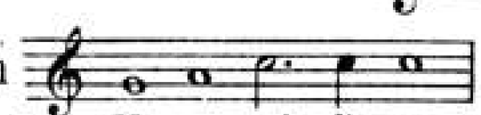
2.
Alle die Schönheit Himmels und der Erden
Ist gefasst in Dir allein;
Nichts soll auf Erden lieber mir werden,
Als Du Jesu, Liebster mein.

3.
Schön ist das Mondlicht, schöner die Sonne,
Schon sind die Sterne, ohne Zahl,
Jesu ist reiner Jesu ist heller,
Als die Sterne allzumal.

4.
Schön sind die Blumen, schöner sind die Menschen
In der frischen Jugendzeit;
Aber sie sterben, müssen verderben,
Jesus lebt in Ewigkeit.

5.
Er ist wahrhaftig, allzeit gegenwärtig,
Im hoch heil'gen Sacrament!
Jesu, Dich bitt' ich sei Du mir gnädig,
Jetzt und an dem letzten End'!

Dieses Pilgerlied bildet den 2ten Satz des „Kreuzzug-Marsch" in
Nº IV d,
und kehrt wieder in „ VI a.

Schliesslich sei noch bemerkt dass die Intonation  im gregorianischen Gesang sehr häufig gebraucht ist; zum Beispiel in dem 

, dem Hymnus 

etc. — Der Componist dieses Werkes hat die nähmliche Tonfolge mehrmals verwendet — unter andern in der Fuge des Gloria (*„cum sancto spiritu"*) der Graner Messe; im Schlusschor der Dante Sinfonie, und in der symphonischen Dichtung „Die Hunnen-Schlacht." — Sie bildet, in der obliegenden Composition der Legende der heiligen Elisabeth, gleichsam als tonisches Symbol des Kreuzes, das Hauptmotif des Chors der Kreuzritter (Nº III a) und des Kreuzzug-Marsches (Nº III d.)